



**Чуvenкова  
Дарья Валерьевна**

Сотрудник ДГПБ,  
победитель областного конкурса  
«Библиотекарь года 2017»  
и страстный читатель  
с большим стажем



**ЦЕНТР КУЛЬТУРНЫХ  
ПРОГРАММ**

тел.: (863) 264-06-00  
(863) 264-42-54

e-mail: ckpdon@yandex.ru



**ПРОГРАММА  
АБОНЕМЕНТА**

сезон 2018 – 2019

**Проект «FREADOM\*: Территория свободного чтения».**  
**\*Read (англ.) - читать**

На лекциях все желающие смогут познакомиться с самыми яркими образцами современной литературы, узнать, что такое «бестселлер» и почему его нужно читать; как устроено пространство детского чтения и как в нем ориентироваться; чем английский роман отличается от американского; в чем сила женской прозы; почему мы все любим детективы и многое другое.

**Территория свободного чтения**– это место, где литература становится чем-то реальным и ощутимым, проходя через призму личного восприятия. Это не академический проект, дающий список книг, обязательных к прочтению или декларирующий свод нерушимых правил. Это лишь личный взгляд на современную литературу и ее тенденции, это долгая история одного читателя и попытка поделиться собственным накопленным опытом. В качестве примеров для каждой лекции выступят самые яркие и интересные образцы современной литературы: Х. Янагихара, Д. Тартт, Дж. Франзен, Дж. Уоллс, А. Иванов, Ч. Адичи, Х. Бенджамин, Мо Янь, Хан Ган и многие другие.

Ведущая – библиотекарь 1 категории ДГПБ, победитель областного конкурса "Библиотекарь года 2017" и страстный читатель с большим стажем - Чуvenкова Дарья Валерьевна.

**Программа абонемента:**

1. Сентябрь. «Шепоты и крики: тайны бестселлеров»

Речь пойдет о том, как и почему самая обычная книга становится бестселлером. В чем секрет успеха лидеров продаж, месяцами возглавляющих читательские рейтинги? Как и откуда появились бестселлеры? Почему их обязательно следует если не читать, то хотя бы

просматривать? Каковы самые популярные темы и сюжетные линии, и о чем они нам говорят?

2. Октябрь. «Я не такая, я жду джедая»: в мире интеллектуальной женской прозы

Удивительный и загадочный мир женской прозы: каковы его тенденции сегодня? Что такое интеллектуальная женская литература и как она может влиять на общество? И кто же она – главная героиня XXI века? Образованная, обаятельная, независимая или безнадежно увязнувшая в давно устаревших правилах и нормах, боящаяся шагнуть в сторону, чтобы не вызвать осуждение окружающих?

3. Ноябрь. «Вы это серьезно?: место нон-фикшн в современной книжной культуре»

Что такое «нон-фикшн»: пласт серьезной литературы или чтиво на один раз? В чем секрет успеха жанра, популярность которого растет с каждым годом? Какие у него особенности и для кого он интересен? Самые яркие представители – от Т. Капоте и С. Лема до Р. Докинза и М. Пастуро.

4. Декабрь. «Покорение Олимпа: литературные премии как тренд»

На лекции мы поговорим о самых популярных литературных премиях мира. Поймем, чем Нобелевская отличается от Букеровской? Узнаем, какую премию вручают только женщинам? Поговорим о последних новинках и забытых лауреатах, а также научимся делать итоги премий хорошим ориентиром в пространстве собственного чтения.

5. Февраль. «Убийца – дворецкий: феномен современного детектива»

В чем секрет колоссальной популярности детектива? Где его истоки? Так ли прост и одномерен этот жанр, и какие трансформации он проходит сегодня? В чем особенность «скандинавского детектива»? Какие современные триллеры достойны вашего внимания, а какие не стоят потраченного времени?

6. Март. «Великое противостояние: в чем принципиальная разница между английским и американским романом?»

Что такое «великий американский роман» и в чем выражается идея его величия? Чем он отличается от «британского»? Какие уроки способна преподать американская проза всему миру? Какое место занимает литература в социальном пространстве этих стран? Почему именно они занимают лидирующие позиции в тиражах наших издательств? И почему же нас самих так мало переводят за рубежом?

7. Апрель. «Для сердца и разума: что, как и почему читать детям?»

Что читать с детьми? Какие книги стоит советовать? Как научить ребенка любви к чтению? Почему сегодня модно «осознанное родительство» и как оно влияет на чтение? Как оградить ребенка от насилия в литературе и при этом не лишит его чего-то важного и актуального? На что ориентироваться при подборе книг: на свой вкус и опыт или на желание ребенка?

8. Май. «Точки над i: чтение в структуре современной культуры и основа книжного ориентирования»

Как сегодня меняется сам процесс чтения? Будем ли мы читать через 20 лет? Каково будущее бумажных книг? Почему стоит читать электронные книги? Как научиться ориентироваться в современной литературе и не тратить свое время зря? Почему так важен перевод текста и издательство? Как не заблудиться в книжном магазине и найти что-то стоящее вашего внимания?

---

Вы можете осуществлять разовые посещения любых понравившихся вам лекций, не приобретая всей программы абонемента.

Стоимость программы на весь сезон – 300 руб.

Стоимость посещения одной лекции – 100 руб.

По вопросам приобретения обращайтесь по тел. 2640-600.