

Министерство культуры Ростовской области
ГБУК РО «Донская государственная публичная библиотека»

Центр по работе с книжными памятниками Ростовской области

«Вас помнящий всегда...»



**в преддверии 125-летия Сергея Есенина
и ко Всемирному дню поэзии**

каталог выставки
(1–31 марта 2020)

Ростов-на-Дону
2020

«Вас помнящий всегда...» : в преддверии 125-летия Сергея Есенина и ко Всемирному дню поэзии = "Always remembering you...": facing the 120th anniversary of Esenin's birth and World poetry day : каталог выставки: (1–31 марта 2020) / составитель Н. В. Бородулина. – Ростов-на-Дону, 2020. – 19 с.

Выставка **«Вас помнящий всегда...»**, подготовленная специалистами центра по работе с книжными памятниками Ростовской области Донской публичной библиотеки, посвящена 125-летию юбилею поэта Сергея Есенина, а также – приурочена к отмечаемому в марте Всемирному дню поэзии.

Сергей Есенин – большой поэт нашей страны. Его романтически-легендарная и реально-земная жизнь – всегда напряжённо-драматична и контрастно-противоречива. Чем глубже мы познаем её, тем полнее открывается нам в этой жизни глубинное единство таланта творца и человека.

На выставке демонстрируются редкие издания произведений Сергея Есенина, изданные при жизни поэта, а также книги о творчестве и биографии поэта, вышедшие в первые годы после его трагической гибели.

Каталог состоит из двух разделов, в каждом из них материал расположен в алфавитном порядке. При росписи сборников сохранена пунктуация и орфография описываемого документа, имеющая некоторые расхождения с современными правилами. Библиографическое описание отдельных изданий снабжено кратким комментарием.

The exhibition “**Always remembering you...**” was prepared by librarians of The Center of rare books of the Rostov region of Don State Public Library. It is dedicated to 125-years anniversary of Sergei Esenin and World poetry day (March, 21).

Sergei Esenin is a great poet of our country. His legendary romantic and earthly life was always dramatic, strained and contradictory. The deeper we know his life, the fuller we recognize the depth of unity of talent and creativity of the poet.

The exhibition displays rare editions of Esenin’s works, published in his lifetime, and also biographies and books about his works published during the first years after poet’s death.

The exhibition starts with Esenin's lifetime editions, most of them were published by publishing house “The Imaginists”. Among them:

- a rare edition of the collection of poems of one literary movement of the 20th century: Esenin S. A. **The Meltery of Words** : [collection of poems] / The Imaginists: Sergei Esenin, Anatoliy Marienhof, Vadim Shershnevitch. Moscow, 1920.

The book starts with 5 Esenin’s poems “Oh God, this depth... this blue belly...”, “My soul longs for the sky...”, “In the morning in rye stable...”, “Now the golden leaves have started spinning...”, “I’m tired of living in my land / With boring fields and buckwheat fragrant...” The book has typical features of imaginist style: a combination of two types of paper (rough, so called wrapping, and common book paper). There are no page numbers, introduction, content, number of copies;

- the 3rd edition of the first book of Esenin’s poems “**Radunitsa**” (Moscow, 1921).
There is also a reprinted edition of “Radunitsa” of 1916 at the exhibition. It was published in Moscow by Publishing house “Kniga” [The Book].

- Esenin S. A. **Transformation**. [Moscow], 1921.
- Esenin S. A. **The collection of poems**. Vol. 1 [and the only]. Berlin; St. Petersburg: Moscow, 1922.

It is the first and only lifetime Esenin’s collected works, compiled by himself. The only one volume was published in Leipzig.

The part of the exhibition about Esenin’s literature displays books published during 10 years after Esenin’s death. The most of them were kept in a special book fund for long time. Readers cannot get these books. Among them:

- Avraamov A. **Embodiment : Esenin – Marienhof**. – Moscow : The Imaginists, 1921.

This is the book of one member of The Supreme Council of The Imaginist Order, theorist of music, composer, inventor Arseniy Mikhailovich Avraamov (autonym Krasnokutsky; 1886-1944). It is the study of poetic style and melodiousness of poems S. Esenin and A. Marienhof. The book is illustrated by authors schemes (collotype).

- ***The first quarter og the XX century : [Sergei Esenin]*** // Bagriy A. V. – Baku, 1926.

An article of a theorist of literature and bibliographer Alexandr Vasilievich Bagriy from his book “Russian literature of the 19th century – the 1st quarter of the 20th century”.

- a pamphlet of a writer and journalist I. Belyaev “***True Esenin: social-psychological sketch***” (Voronezh, 1927).

According to Belyaev Esenin’s development as a poet can be divided into three stages: religious (ended in “religious hysteria” in 1918), hooliganism and death.

- collection of articles, remembrances and poems “***Literary Rostov – in memory of Sergei Esenin***” (general editorship of Pavel Kofanov. Rostov-on-Don, 1926).

The book contains a sketch of works by a poet I. Berezak, memoires of Yuri Uzovsky, Nina Gratsianskaya’s memoires about Esenin’s stay in Rostov-on-Don, poems dedicated to Esenin of Rostov poets Veniamin Zhak, Nickolay Shchuklin, Alexandr Gerbstman, Pavel Kofanov, Grigiry Katz etc, description of Esenin's funeral.

The most interesting among displayed books is a series of Esenin’s biographical sketches of a futurist poet Aleksei Yeliseyevich Kruchyonykh. Kruchyonykh was a fierce critic of Esenin’s poetry and dedicated to the critic of Esenin’s works 12 small books. The names of the books speak for themselves: “***The black secret of Esenin***”, “***Hooligan Esenin***”, “***Esenin and Tavern Moscow***”, “***Esenin’s faces: from an angel to a hooligan***”, “***Esenin’s death***”. All these pamphlets of 20-30 pages were funded by the author and published in 1926 in a rather big number of copies (2-5 thousands). Scandal facts of Esenin’s life attracted a greater attention. But the sketches were met with a mixed reception. Vladimir Mayakovsky, as many other poets who knew Esenin, was not agree with Kruchonykh in his Esenin’s characteristics.

One more interesting book in the exhibition is the 2nd edition of Esenin’s friend and associate, one of the founders of “The Imaginists” Anatoly Mariengof “***A novel without lies***” (Leningrad, 1928). The author described the life of a literary elite of the revolution times in Russia. He depicted bright features of that life as he was a good observer and read people well, he told all the truth about every character feature. Anatoly Borisovich Marienhof (1897-1962) – poet, novelist, play and memoir writer, was a bright person of literary life of the 1st half of the 20th century in Russia which had influenced all Russian poetry of 1910s-1920s. He was a close friend of Sergei Esenin. His memoires had been staying unknown for readers for a long time.

1. Творчество

- Есенин, С. А. Собрание стихов и поэм = [The collected poems]. Т. 1 [и единств.] / Сергей Александрович Есенин. – Берлин ; Петербург ; Москва : Изд-во З. И. Гржебина, 1922. – 178 с. – Напечатано в Лейпциге.

(E-918 ; P.51.475)

Из содерж.: Радуница. Голубень. Преображение. Трерядница. Песни забулдыги. Юношеские поэмы. Февраль. Господи отелись. Инония. Кобыльи корабли.

Первое и единственное прижизненное собрание сочинений Есенина, составленное им самим. Вышел только 1-й том. Книга отпечатана в Лейпциге.

- Есенин, С. А. Собрание стихотворений = [The collected poems] : [в 4 т.]. Т. 3 / Сергей Есенин. – Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1926-1927. – 228, [2] с., [1] л. фронт. (портр.), [2] л. факс.

(E-918 ; P.51.189)

Содерж.: Пугачёв. Анна Снегина. Песнь о великом походе. Поэма о 36. Страна негодяев. Чёрный человек.

Ставшее итоговым «Собрание стихотворений» в трёх томах было подготовлено Есениным к печати в 1925 г., но выпущено Госиздатом уже после смерти поэта. В первом томе помещены стихотворения, во втором – «маленькие поэмы», в третьем – «большие поэмы». В составе первого тома напечатана автобиография Есенина «О себе». Четвёртый, дополнительный том, содержащий стихи и прозу, вышел в 1927 г. С точки зрения состава и композиции это посмертное издание явилось главным ориентиром для всех последующих собраний сочинений Есенина.

- Есенин, С. А. Собрание стихотворений = [The collected poems] : [в 4 т.] / Сергей Есенин. – Ленинград : [Гос. изд-во], 1927. – (Б-ка всемир. лит.). –

(E-918 ; P.421.786)

- Т. 2 / [Предисл. А. Воронского]. – LV, [1], 197, [1] с., [1] л. фронт. (портр.), [2] л. портр., факс.

Содерж.: Марфа Посадница. Микола. Русь. Певущий зов. Товарищ. Отчарь. Октоух. Пришествие. Преображение. Иорданская голубица. Инония. Небесный барабанщик. Пантократор. Кобыльи корабли. Сорокоуст. Исповедь хулигана. Возвращение на родину. Русь советская. Русь бесприютная. Русь уходящая. На Кавказе. Поэтам Грузии. Баллада о двадцати шести. Письмо к женщине. Письмо от матери. Ответ. Стансы. Письмо деду. Ленин : отрывок из поэмы «Гуляй-поле». Метель. Весна. Письмо к сестре. Мой путь. Сказка о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве. Песнь о Евпатии Коловрате.

(E-918 ; P.3.267.314)

- Т. 3. – 228, [3] с., [1] л. фронт. (портр.), [1] л. факс.

Содерж.: Пугачёв. Анна Снегина. Песнь о великом походе. Поэма о 36. Страна негодяев. Чёрный человек.

- [Автографы = Autographs : К. Бальмонт, С. Есенин, Вяч. Иванов и др.]. – [Москва : Б. и., 1919]. – [8] л. факс.

(P.304.518)

Из содерж.: Разбуди меня / Сергей Есенин.

Литографированное издание. В книге также стихотворения Рюрика Ивнева, Василия Каменского, Анатолия Луначарского, Анатолия Мариенгофа, Бориса Пастернака, Ивана Рукавишникова, Вадима Шершеневича. Рисунки П. Кончаловского, А. Моргунова, Н. Розенфельда, Светлова, Г. Якулова.

Моргунов Алексей Алексеевич (1884-1935) – до середины 1930-х годов авангардист. Был дружен с Малевичем. Создал афишу выставки «Бубновый Валет» (1910).

Кончаловский Петр Петрович (1876-1956), один из основателей «Бубнового Валета». В конце 1920-х годов вернулся к классике.

Розенфельд Николай Борисович – иллюстратор издательства «Academía». Брат Льва Каменева. Был арестован вместе с ним, погиб в заключении.

Светлов Сергей Яковлевич (1900-1966) – ученик Г. Якулова. Был знаком с Сергеем Есениным. Имажинист.

Якулов (Якулян) Георгий Богданович (1884-1928) примыкал к авангарду в живописи. Автор теории «разноцветных солнц».

Библиографическая редкость.

- Есенин, С. А. Лирика = [Lyrics] / Сергей Есенин. – Москва : Художественная литература, 1967. – 122, [2] с.: портр.

(E-918 ; P.1.676.500)

Из содерж.: «Край любимый! Сердцу снятся...». «Гой ты, Русь, моя родная...». «Край ты мой заброшенный...». Песнь о собаке. «Устал я жить в родном краю...». «Разбуди меня завтра рано...». «Закружилась листва золотая...». «Я последний поэт деревни...». «Всё живое особой метой...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Свет вечерний шафранного края...». «Воздух прозрачный и синий...». «Золото холодное луны...». «Быть поэтом – это значит то же...». «Руки милой – пара лебедей...». «Отчего луна так светит тускло...». Капитан земли. «Заря окликает другую...». «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Я красивых таких не видел...». «Ах, как много на свете кошек...». «В этом мире я только прохожий...». «Мелколесье. Степь и дали...». «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...». «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

- Есенин, С. А. Москва кабацкая = [Tavern Moscow] / Сергей Есенин ; [послесл. Юрия Паркаева]. – Репр. воспр. изд. 1924 г. – Москва : Столица, 1990. – 48 с.

(E-918 ; P.2.881.489)

Репринтное воспроизведение знаменитого поэтического сборника С. А. Есенина, изданного в 1924 г. и ставшего ныне большой библиографической редкостью.

- Есенин, С. А. Песнь о великом походе = [The song of the great march] / [соч.] Сергея Есенина. – [Москва : Гос. изд-во, 1925]. – 32 с.: ил.

(E-918 ; P.50.555)

В 1924 году в первой половине июля С. Есенин начинает работать над поэмой «Песнь о великом походе». Из воспоминаний В. И. Эрлиха: «До 12 дня работает, не вылезая из кабинета. В 12 одевается, берет трость (обязательно

трость) и выходит. Непременный маршрут: Набережная, Летний сад, Марсово поле и по Екатерининскому каналу в Госиздат».

2 сентября 1924 года Есенин подписывает договор № 4882 с Государственным издательством РСФСР на издание книги «Песнь о великом походе» объемом 612 строк. Издательство оформило договор с Есениным по самому высокому тарифу оплаты – 1 рубль за строку.

Обложка и иллюстрации работы художника И. А. Француза. Книга вышла между 10 и 25 марта 1925 г. Поступила в продажу в марте 1925 г.

- Есенин, С. А. Плавильня слов = [Smeltery of words] : [сборник] / имажинисты: Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич. – Москва : Имажинисты, 1920. – [43] с.

(П-579 ; Р.49.129)

Из содерж.: Боже, Боже эта глубь. Сойди на землю без порток. Душа грустит о небесах. Так кони не стряхнут хвостами. Утром в ржаном закуте. По сугробам она бежала. Закружилась листва золотая. Я ещё никогда бережливо. Устал я жить в родном краю. И вновь вернуся в отчий дом.

Коллективный сборник группы имажинистов. Книгу открывают пять поэтических произведений Есенина. Далее следует поэма Мариенгофа «Слепые ноги», посвящённая Арсению Авраамову и состоящая из 10-ти глав. Завершают сборник 9 стихотворений Вадима Шершеневича.

Сборник оформлен в оригинальной стилистике имажинизма: сочетание двух разных сортов бумаги – грубой простой, т. н. оберточной и обычной типографской. Нумерация страниц отсутствует. Нет и вступительной статьи, оглавления, не указан тираж.

- Есенин С. А. Преображение = [Transformation] / Сергей Есенин. – [Москва] : Имажинисты, 1921. – 47 с.

(Е-918 ; Р.31.102)

Из содерж.: Преображение. Пришествие. Инония.

- Есенин, С. А. Радуница = [Radunitsa] / Сергей Есенин. – [3-е изд.]. – [Москва] : Имажинисты, [1921]. – 45, [2] с.

(Е-918 ; Р. 31.103)

Содерж.: Марфа посадница. Шёл Господь. Тихо в чаще можжевеля. Не ветры осыпают пущи. Пахнет рыхлыми драчеными. Гой ты Русь моя родная. Я пастух. Чую радуницу Божью. Микола. Пойду в скуфейке. Сторона ль моя сторона. Сохнет стаявшая глина. По дороге идут богомолки. Край ты мой заброшенный. Сыплет черёмуха снегом. Край любимый. Заглушила засуха засевки. Чёрная потом пропахшая выть. Топи да болота. Русь.

- Есенин, С. А. Радуница = [Radunitsa] / Сергей Есенин. – Репр. воспр. изд. 1916 г. – Москва : Книга, 1990. – 61, [19] с. – 7,2х5,7 см.

(Е-918 ; Р.2.864.761)

- Есенин, С. А. Стихи = [Poems] / Сергей Есенин. – Ростов-на-Дону : Книга, 1995. – 198, [3] с.: ил., портр. – 7,3х5,6 см. – К 100-летию со дня рождения.

(Е-918 ; Р.2.948.336)

Из содерж.: «Поёт зима – аукает...». В хате. Русь. Корова. Песнь о собаке. Лисица. «Разбуди меня завтра рано...». «Мне осталась одна забава...». «Дорогая, сядем рядом...». «Я усталым таким ещё не был...». Пушкину. «Отговорила роца золотая...». Письмо к женщине. Собаке Качалова. «Ну целуй меня, целуй...». Я помню. «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...». «Ты меня не любишь, не жалеешь...». Анна Снегина. Чёрный человек.

2. О Сергее Есенине

- Авраамов, А. Воплощение = [Impersonation] : Есенин – Мариенгоф / Арсений Авраамов. – Москва : Имажинисты, 1921. – 44 с.: ноты.

(P.42.518)

Книга музыкального теоретика, композитора, изобретателя А. М. Аврамова посвящена исследованию поэтики и музыкальности стихотворений «русского имажинизма Януса» С. Есенина и А. Мариенгофа. В качестве иллюстраций использованы авторские схемы (стеклография).

Авраамов Арсений Михайлович (настоящая фамилия Краснокутский; 1886-1944) в 1919-1922 годах входил в группу имажинистов, был включен в состав Верховного Совета ордена имажинистов.

- Багрий, А. В. Первая четверть XX-го века : [Сергей Есенин] = [The 1st quarter of the 20th century: Sergei Esenin] / А. В. Багрий // Багрий А. В. Русская литература XIX-го – первой четверти XX-го в.в. = [Russian literature of the 19th – 1st quarter of the 20th century] : пособие к лекциям / А. В. Багрий. – Баку : Изд. Восточного фак. А. Г. У., 1926. – С. 324-329.

(P.43.789)

- Беляев, И. Подлинный Есенин = [True Esenin] : социально-психологический этюд / Иван Беляев ; изд. группы писателей «Чернозём». – Воронеж : Воронежская коммуна, 1927. – 53, [2] с.

(P.43.753)

- Грузинов, И. С. Есенин разговаривает о литературе и искусстве = [Esenin speaks about literature and arts] / Иван Грузинов. – Москва : Всероссийский союз поэтов, 1927. – 22, [1] с.

(P.43.662)

Иван Васильевич Грузинов (1893-1942) – русский поэт, критик, один из друзей Сергея Есенина. Познакомился с поэтом в 1918 году, в 1919 году вошел в группу имажинистов. Пытался выступить как теоретик этой группы, но

никогда не играл главенствующей роли. Признанными «теоретиками» имажинизма неизменно считались А. Б. Мариенгоф и В. Г. Шершеневич.

В марте – апреле 1926 г. И. В. Грузинов написал воспоминания о Есенине для сборника, вышедшего под редакцией И. В. Евдокимова в Госиздате, и в июне того же года существенно дополнил их другим очерком «С. Есенин разговаривает о литературе и искусстве».

- *Евгеньев-Максимов, В. Очерк истории новейшей русской литературы = [Sketches of modern Russian literature] / В. Евгеньев-Максимов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1927. – 335 с.*

(P.184.173)

Из содерж.: Поэты крестьянского происхождения. – С. 226-235.

В. Е. Евгеньев-Максимов (1883-1955) – литературовед, доктор филологических наук, историк русской журналистики, основоположник отечественного некрасоведения. Книга «Очерк истории новейшей русской литературы» занимает особое место в литературоведческом наследии ученого. В. Е. Евгеньев-Максимов посвятил её «моим слушателям по аудиториям рабочих клубов и домов просвещения». В 1925-1927 г.г. книга издавалась четырежды.

В. Е. Евгеньев-Максимов дает характеристику литературному процессу предоктябрьского (1905-1917 г.г.) и послеоктябрьского периодов. Статьи, вошедшие в книгу – это первые исследования по советской литературе.

- *Есенин : жизнь : личность : творчество = [Esenin: life: personality: works] / сб. литературно-худож. секции Центр. дома работников просвещения ; под ред. Е. Ф. Никитиной. – Москва : Работник просвещения, 1926. – 286 с., [1] л. фронт. (портр.).*

(P.2.959.162)

Сборник Литературно-художественной секции Центрального дома работников просвещения под редакцией Е. Ф. Никитиной. В книгу вошли воспоминания Вадима Шершеневича, С. Городецкого, В. Мурашова, И. Розанова, Л. Троцкого и 6 литературоведческих статей Б. Розенфельда «Есенин и имажинизм», Б. Брайтмана «Есенин в Москве кабацкой» и др. Интересен отдел стихов на смерть Есенина. Среди авторов А. Жаров, П. Орешин, В. Казин, Вера Звягинцева и др.

Книга была запрещена к приему в букинистические магазины и изъята из библиотек из-за статьи Льва Троцкого. В экземпляре библиотеки статья Л. Троцкого (С. 93-100) отсутствует.

- Киршон, В. Сергей Есенин = [Sergei Esenin] / В. Киршон. – Ленинград : Прибой, 1926. – 32 с.

(ОФ.43.620)

- Коган, П. С. Есенин и вопрос об упадочничестве = [Esenin and the problem of decadence] / П. С. Коган // Коган П. С. История русской литературы с древнейших времён до наших дней = [The history of Russian literature from the ancient times till our days] : (в самом сжатом изложении) / П. С. Коган. – Москва ; Ленинград : Молодая гвардия, 1927. – С. 240-245.

(Р.184.141)

- Коган, П. С. Об Есенине, о деревне и городе = [About Esenin, country and a city] : [статья] / П. С. Коган // Коган П. С. Литература этих лет = [Literature of these years] : 1917-1923 гг. / П. С. Коган. – 4-е изд. – Иваново-Вознесенск : Основа, 1925. – С. 118-125.

(Р.184.152)

- Кручёных, А. Гибель Есенина = [Esenin's death] : (как Есенин пришёл к самоубийству) / [авт.-изд.] А. Кручёных. – 2-е испр. изд. «Драмы Есенина». – Москва : Типография ЦИТ, 1926. – 16 с., [1] л. фронт. (портр.).

(Р.43.623)

- Кручёных, А. Гибель Есенина = [Esenin's death] : (как Есенин пришёл к самоубийству) / [авт.-изд.] А. Кручёных. – Изд. 3-е, доп. – Москва : Типография ЦИТ, 1926. – 18 с., [1] л. фронт. (портр.).

(Р.43.626)

- Кручёных, А. Гибель Есенина = [Esenin's death] : (как Есенин пришёл к самоубийству) / [авт.-изд.] А. Кручёных. – Изд. 4-е, доп. – Москва : Типография «Мотор», 1926. – 18 с.

(Р.43.935)

- Кручёных, А. Гибель Есенина = [Esenin's death] : (как Есенин пришёл к самоубийству) / [авт.-изд.] А. Кручёных. – 5-е изд. – Москва : Типография «Мотор», 1926. – 18 с.

(P.43.624)

- Кручёных, А. Есенин и Москва кабацкая. Любовь хулигана. Две автобиографии Есенина = [Esenin and Tavern Moscow. Love of a Hooligan. Two Esenin's autobiographies] / [авт.-изд.] А. Кручёных. – Москва : Типография ЦИТ, 1926. – 32 с., [1] л. фронт. (ил.).

(P.43.629)

- Кручёных, А. Есенин и Москва кабацкая. Любовь хулигана. Две автобиографии Есенина = [Esenin and Tavern Moscow. Love of a Hooligan. Two Esenin's autobiographies] / [авт.-изд.] А. Кручёных. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Типография ЦИТ, 1926. – 34 с., [1] л. фронт. (ил.).

(P.312.330)

Алексей Елисеевич Кручёных (1886-1968) – русский поэт-футурист, художник, издатель, коллекционер. Активно выступал против поэзии Сергея Есенина, посвятив критике его творчества 12 небольших брошюр, воспринятых современниками (в том числе В. Маяковским) в основном отрицательно. Впрочем, Маяковский высоко ценил Алексея Кручёных как футуриста и называл его стихи «помощью грядущим поэтам».

Настоящее издание посвящено циклам стихов «Москва Кабацкая», «Любовь хулигана» и двум автобиографиям Есенина.

- Кручёных, А. Лики Есенина : от херувима до хулигана : Есенин в жизни и портретах = [Esenin's faces: from an angel to a hooligan : Esenin in life and portraits] / [авт.-изд.] А. Кручёных ; портр. рисованы В. Кулагиной. – Москва : Типография изд-ва «Мотор», 1926. – 24 с.

(P.43.631)

- Кручёных, А. Хулиган Есенин = [Hooligan Esenin] / [авт.-изд.] А. Кручёных ; обл. Густава Клуциса. – Москва : Типография изд-ва «Мотор», 1926. – 26 с.

(P.43.750)

- Кручёных, А. Чёрная тайна Есенина = [The black secret of Esenin] : 1. Траурные катафалки. 2. Чего не знают о Есенине. 3. Во вне или внутри? 4. Мания преследования. 5. Чёрный человек / [авт.-изд.] А. Кручёных ; портр. Есенина на обл. и рис.: В. Кулагиной. – Москва : Типография изд-ва «Мотор», 1926. – 24 с.
(P.43.595)

- Лелевич, Г. Сергей Есенин = [Sergei Esenin] : его творческий путь / Г. Лелевич. – Гомель : Гомельский рабочий, 1926. – 43, [5] с.
(P.42.692)

Первое издание книги. Автор – Лабори Гилелевич Калмансон (литературные псевдонимы Г. Лелевич и Л. Могилевский; 1901-1937?), литературный критик и поэт, «левый» рапповец и вождь напостовцев (был такой журнал «На посту»), наиболее рьяный поборник принципа «партийного руководства» литературой. Партия «высоко» оценила деятельность Г. Лелевича: ссылка в 1927 году в Саратов и Соликамск, позднее – расстрел.

На последних четырёх страницах книги библиография изданий Г. Лелевича и каталог издательства «Гомельский рабочий».

- Литературный Ростов – памяти Сергея Есенина = [Literary Rostov – in memory of Sergei Esenin] : сборник статей, воспоминаний и стихотворений / под общ. ред. Павла Кофанова. – Ростов-на-Дону : Трудовой Дон, 1926. – 64, [1] с.: портр.
(P.2.966.550)

Содерж.: Автобиография Есенина. Предсмертное стихотворение поэта («До свиданья, друг мой, до свиданья...») / Сергей Есенин. Лирические темы Сергея Есенина : (вместо введения) / И. Березарк. Венок на могилу: «Не родной и даже не любимый...» / Нина Грацианская. «Далеко, Сергей ты мой, далече...» / Григорий Кац. Сон. «Твоё лицо запомнится в веках...» / Павел Кофанов. «В пьяной жизни, сумрачной и шалой...» / Александр Гербстман. «Называешь его ты Серёжей...» / Николай Щуклин. «Если в сердце смутное смущенье...» / В. Жак. Сергей Есенин / Ю. Юзовский. О нечаянной радости / Н. Грацианская. Письмо из Ленинграда / В. Рождественский. Хроника похорон Есенина.

- Луначарский, А. В. Упадочное настроение среди молодёжи = [Decadence among the youth] : есенинщина / доклад А. В. Луначарского ; выступления: Е. А. Преображенского, Л. С. Сосновского, В. П. Полонского [и др.] ; вступ. ст. В. Г. Кнорина. – Москва : Изд-во Коммунист. акад., . 1927. – XVI, 128, [4] с.
(P.104.971)

- Львов-Рогачевский, В. Поэзия новой России = [Poetry of new Russia] : поэты полей и городских окраин / В. Львов-Рогачевский. – Москва : Товарищество «Книгоиздательство писателей в Москве», 1919. – 192 с.

(ОФ.43.879)

О творчестве С. А. Есенина упоминается в главе V (с. 83-93).

- Львов-Рогачевский, В. Новокрестьянский поэт-символист Сергей Есенин = [New-peasant poet-symbolist Sergei Esenin] / В. Львов-Рогачевский // Львов-Рогачевский В. Новейшая русская литература = [Modern Russian literature] / В. Львов-Рогачевский. – 3-е изд. – Москва ; Ленинград : Изд-во Л. Д. Френкель, 1924. – С. 305-315.

(ОФ.42.948)

Автор обращается к творчеству Есенина в двух главах. В главе пятнадцатой «Писатели крестьяне и рабочие» Львов-Рогачевский отмечает «... поэты-крестьяне открыли новый период в литературе, как в 1892 г. открыл новый период поэт-рабочий М. Горький. С. Есенин понимает тоньше других русскую природу, её печаль сквозь радость и её радость сквозь печаль, но и он весь светится иным настроением».

В «Дополнительной главе» автор анализирует творчество группы поэтов-имажинистов.

- Мариенгоф А. Роман без вранья = [A novel without lies] / Анатолий Мариенгоф. – 2-е изд. – Ленинград : Прибой, 1928. – 157 с., [3] с. рекл.

(М-284 ; Р.33.322)

Анатолий Борисович Мариенгоф (1897-1962), поэт, прозаик, драматург, мемуарист, был яркой фигурой литературной жизни России первой половины нашего столетия, оказавшей определенное влияние на развитие российской поэзии 10-20-х годов XX века. Был связан тесной личной и творческой дружбой с Сергеем Есениным. Его мемуарная проза долгие годы оставалась неизвестной для читателя.

В «Романе без вранья» Мариенгоф описывает быт литературной богемы революционного времени. Автор не только рисует картины жизни, часто очень сочные (он тонкий психолог и наблюдатель), но и не щадит героев своего романа, не щадит и себя, выворачивая наружу все стороны своего характера.

- Мордовченко, Н. К библиографии С. А. Есенина = [To S. A. Esenin's biography] / Н. Мордовченко. – Рязань : Рязгостиполитография, 1927. – 63 с. – (Труды Общества исследователей Рязанского края ; вып. 8).

(Б.279.482)

- Наседкин, В. Последний год Есенина = [Esenin's last year] : (из воспоминаний) / В. Наседкин. – Москва : Никитинские субботники, 1927. – 46 с., [1] л. рекл.

(Р.187.654)

Одна из самых скандальных мемуарных книг о поэте, написанная мужем сестры Есенина Елизаветы.

Наседкин Василий Федорович (1895-1938, Москва, расстрелян) – поэт, мемуарист.

Обложка книги выполнена гравюрой на гарте (сплаве свинца с сурьмой и оловом) по эскизу и под руководством советского живописца и графика, мастера иллюстрации и шрифтового искусства, представителя стиля конструктивизма Соломона Бенедиктовича Телингатера (1903-1969).

Тираж 3000 экз.

- Покровский, Г. Есенин – есенинщина – религия = [Esenin – eseninshchina – religion] / Г. Покровский. – Москва : Атеист, 1929. – 56 с.

(Р.184.223)

Содерж.: Что породило Есенина. Белая роза и черная жаба. Уму – республика, а сердцу – Китеж-град. Трюм революции. Соглядатай праздны. Что породил Есенин?

Одна из самых жёстких антиесенинских книг.

- Полонский, В. Есенин, есенинщина и упадочные настроения среди молодёжи = [Esenin, eseninshchina and the decadence mood of youth] : [две речи, произнесённые в Коммунистической Академии на диспуте по докладу А. В. Луначарского : воспроизводится стенограмма, в которую внесены стилистические правки] / Вяч. Полонский // Полонский В. На литературные темы = [Literature themes] : статьи критические и полемические / Вяч. Полонский. – Ленинград : Круг, 1927. – С. 141-155. – (Лит. критика).

(Р.184.124)

- Ревякин, А. Чей поэт Сергей Есенин? = [Whose poet is Sergei Esenin?]: (беглые заметки) / [авт.-изд.] А. Ревякин. – Москва : Типография НКРКИ СССР, 1926. – 39 с.

(Р.43.642)

После смерти Сергея Есенина литературная (и не литературная) публика разделилась на два противоборствующих лагеря. Первый с величайшей скорбью воспринял известие о трагической гибели русского поэта-самородка, второй развернул посмертную разнузданную, оголтелую травлю в печати его памяти. Автор (впоследствии доктор филологических наук, литературовед и критик) Александр Иванович Ревякин – представитель второго лагеря. Выдержка из книги: «Идеологическое убожество и опустошённость не могут привлечь их (прим.: имеются в виду рабоче-крестьянские массы) к нему. Всё ушибленное жизнью и революцией, малокровное, изживающее себя, угасающее в предсмертных судорогах – находят в нём (прим.: в С. А. Есенине) свои настроения, своего поэта».

Книга написана и издана в январе 1926 г., т. е. через несколько дней после гибели Есенина, и посвящена слушателям Совпартшколы при ЦК ВКП (б). В начале 30-х годов была запрещена, изъята из всех библиотек и уничтожена. Основная причина запрета – ссылки на труды Льва Троцкого. Стала доступна для читателей только в 1989 г.

По содержанию, фактически, пасквиль на поэта.

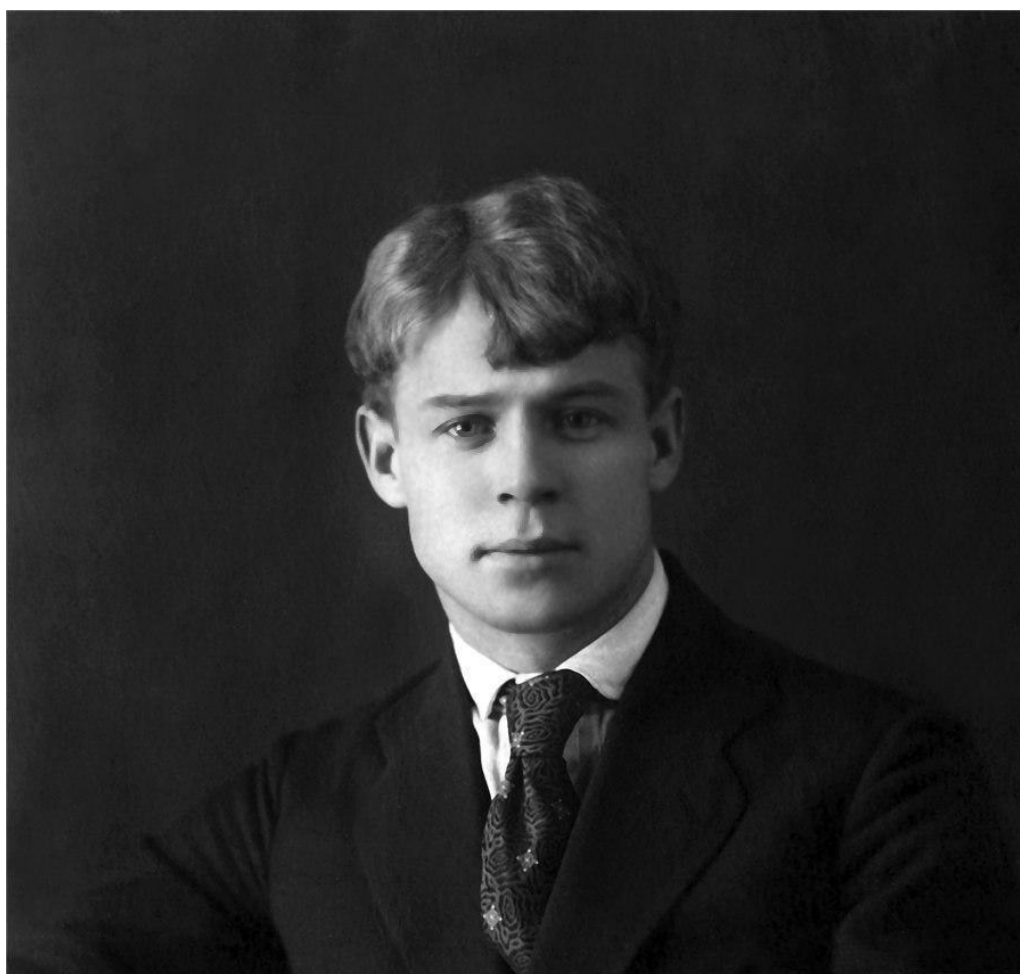
- Сергей Александрович Есенин = [Sergei Aleksandrovich Esenin] : воспоминания : [сборник] / под ред. [и с предисл.] И. В. Евдокимова. – Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1926. – 240, [3] с.

(ОФ.302.964)

Содерж.: Об Есенине / Рюрик Изнев. Есенин / М. Бабенчиков. Сергей Есенин в Петрограде / Михаил Мурашев. Мои встречи с Есениным / Иван Старцев. Есенин за восемь лет / Н. Полетаев. О Сергее Есенине / Лев Файнштейн. Есенин / Иван Грузинов. Мои воспоминания об Есенине / Г. Устинов. Встречи с Есениным / В. Кириллов. Три встречи с Есениным / Н. Асеев. Сергей Александрович Есенин / Иван Евдокимов. Четыре дня С. А. Есенина / Е. Устинова.

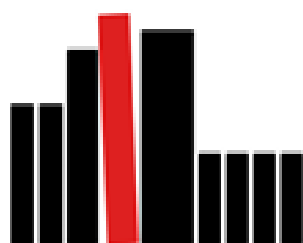
- Сергей Есенин = [Sergei Esenin] : [альбом] / Изд. Екатериной Есениной ; [предисл. И. Р.]. – Москва : Никитинские субботники, 1928. – [5] с., [37] л. ил., портр.

(Р.99.936 ; ОФ.189.764)



Составитель: Бородулина Н. В.
Редактор: Первунина Н. В.
Перевод: Романовская Н. В.
Худож. редактор: Кравченко Е. Е.
Библиогр. редакция: Есина Т. Х.
Ответств. за выпуск: Ломановская Е. Д.

344006, г. Ростов-на-Дону,
Ул. Пушкинская, 175а
Центр по работе с книжными памятниками
Ростовской области (ЦРКП РО) ДГПБ
тел.: 266-58-28
e-mail: redfond@dspl.ru
<http://kpro.dspl.ru>.
https://vk.com/book_monuments_ro



Донская
Государственная
Публичная
БИБЛИОТЕКА