

Министерство культуры Ростовской области
ГБУК РО «Донская государственная публичная библиотека»

Центр по работе с книжными памятниками Ростовской области
Отдел искусств

СТРАННЫЙ ГЕРЦОГ И МУЗЫКА



герцог Г. Г. Мекленбург-Стрелицкий и квартет
его имени

каталог выставки
(28 мая – 30 июня 2021)

Ростов-на-Дону

2021

Странный герцог и музыка: герцог Г. Г. Мекленбург-Стрелицкий и квартет его имени = A Strange Duke and Music: G. G., Duke of Mecklenburg-Strelitz and the Quartet named after him : каталог выставки : (28 мая –30 июня 2021) / составители: Н. В. Бородулина, Е. Е. Кравченко, И. В. Липец. – Ростов-на-Дону, 2021. – 30 с.

Проект «Странный герцог и музыка: герцог Г. Г. Мекленбург-Стрелицкий и квартет его имени» посвящён представителю «русской» ветви Мекленбургского Дома, старшему сыну герцога Георга и великой княгини Екатерины Михайловны, правнуку императора Павла I герцогу Георгию Георгиевичу Мекленбургскому.

Герцог Георгий Георгиевич (Георг Александр Михаил Фридрих Вильгельм Франц Карл) Мекленбургский (Мекленбург-Стрелицкий) (1859-1909) – принц Мекленбургского дома, генерал-майор русской армии, музыкант-любитель, основатель струнного квартета камерной музыки, носившего его имя, коллекционер и библиофил, счастливый муж и отец четырёх детей.

Выставочная часть проекта «*Странный герцог и музыка*» с разных сторон раскрывает личность герцога Г. Г. Мекленбургского. В экспозициях представлены книги из личной библиотеки герцога, реконструкция фрагмента его книжного собрания, труды современных исследователей о Г. Г. Мекленбургском, издания XIX–XXI вв., посвящённые дворцово-парковому ансамблю «Ораниенбаум» – резиденции герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого. В специальном разделе представлены документы по камерным музыкальным жанрам, составлявшим репертуар квартета герцога Мекленбургского, музыкантам, произведения которых были в репертуаре квартета, а также музыкантам, которые являлись друзьями и творческими партнерами коллектива.

Каталог состоит из трёх разделов (в каждом разделе – один подраздел), в каждом разделе материал представлен в алфавитно-хронологическом порядке. Библиографическое описание изданий снабжено кратким комментарием. В отдельных случаях при росписи документов сохранена пунктуация и орфография описываемого документа, имеющая некоторые расхождения с современными правилами. Библиографическое описание документов составлено согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».



The project “A Strange Duke and Music: G. G., Duke of Mecklenburg-Strelitz and the Quartet named after him” is dedicated to a representative of the Russian branch of the House of Mecklenburg – Duke Georgy Georgievich of Mecklenburg, the elder son of Duke George and Grand Duchess Ekaterina (Catherine) Michailovna, the great-grandson of Russian Emperor Paul I.

Duke Georgy Georgievich (Georg Alexander Michail Friedrich Wilhelm Franz Karl) of Mecklenburg (Mecklenburg-Strelitz) (1859-1909) was a prince of the House of Mecklenburg-Strelitz, major general of the Russian army, an amateur musician, the founder of a string quartet of chamber music, which was named after him, a collector and booklover, happy husband and father of four children.

The exhibitional part of the project “A Strange Duke and Music” show us different parts of Duke G. G. of Mecklenburg’s personality. The book exhibition displays books from the duke’s private library, the remodelment of a part of his book collection, works

about duke’s life of modern researchers, editions of 19-21 centuries about park and palace “Oranienbaum” which was the residence of Duke G. G. of Mecklenburg. A special part includes some editions about chamber music genres which were in the Mecklenburg Quartet’s repertoire, and editions about the musicians who were friend and artistic partners of the Quartet.

The catalogue consists of three parts (each part has one paragraph), each part is organizes alphabetically and chronologically. Bibliographic descriptions are accompanied by short notes. The old spelling and punctuation are used in some descriptions which differ from the modern ones. Bibliographic descriptions of books are made according to GOST P 7.0.5-2008 “Bibliographic reference”.

1. К биографии Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого / To the Biography of G. G. Mecklenburg-Strelitz

- ◆ Альбом костюмированного бала в Зимнем дворце в феврале 1903 г. = Album du bal costumé au Palais d'hiver. Février 1903 = [Album of the Fancy Ball in the Winter Palace in February 1903] : 21 гелиографюра и 174 светопечати : [в 10 вып.]. СПб. : Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1904. [40] с., [195] л. портр.

(Р.337.884)

Самым известным праздником в Санкт-Петербурге времени царствования Николая II был Костюмированный бал, который состоялся в Зимнем дворце по окончании Рождественского поста в феврале 1903 года.

Знаменитый маскарад был устроен к ознаменованию 290-летия дома Романовых. Вся знать Российской империи присутствовала в чрезвычайно роскошных костюмах «допетровского времени». Г. Г. Мекленбург-Стрелицкий был в костюме стрельца Стремянного приказа времён царя Алексея Михайловича, его супруга графиня Н. Ф. Карлова в костюме боярыни XVII века, брат, Михаил Георгиевич Мекленбург-Стрелицкий, в костюме пушкаря времён царя Алексея Михайловича. Эти костюмы были запечатлены в фотографиях. В 1904 г. по заказу Императорского двора в Экспедиции заготовления государственных бумаг с них был выполнен «Альбом костюмированного бала в Зимнем дворце», состоящий из 21 гелиографюры и 174 фототипий.

- ◆ Банников А. П. Собиратели и хранители прекрасного = [Collectors and Custodians: encyclopaedical dictionary of Russian collectors from Peter I to Nicholas II. 1700-1918] : энциклопедический словарь российских коллекционеров от Петра I до Николая II, 1700-1918 гг. / А. П. Банников, С. А. Сапожников. М. : Центрполиграф, 2007. 606,[1] с., [72] л. ил., портр. (Россия забытая и неизвестная. Российский образ жизни). С. 373.

(ОФ.3.124.477)

- ◆ Бенуа А. Н. Мои воспоминания = [My Recollections] : в 2 кн. Кн. 2. М. : Захаров, 2003. 640 с. (Сер. «Биографии и мемуары»).

(ОФ.3.055.175)

Впервые воспоминания А. Н. Бенуа под названием «Жизнь художника» были опубликованы на русском языке в 1955 году в двух томах в «Издательстве имени Чехова» в Нью-Йорке.

Семья А. Н. Бенуа не одно десятилетие снимала дачу в Ораниенбауме. Здесь произошло знакомство художника с герцогом Г. Г. Мекленбургским и его семьёй.

Александр Николаевич Бенуа (1870–1960), русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства».

- ◆ Богомолов С. И. Российский книжный знак = [Russian Ex Libris] : 1700-1918 / [науч. ред. Н. И. Бабурина ; ред. отд. геральд. знаков Н. М. Спиченко]. Изд. 2-е, испр. и доп. М. : Минувшее, 2010. 960 с. : ил.

(Р.3.192.056)

Книга известного российского исследователя и коллекционера экслибриса Сергея Ивановича Богомолова (1917–2010) является своеобразной энциклопедией российского книжного знака за более чем двухсотлетнюю его историю, начиная с 1700 года.

Автор приводит описание и атрибуции почти 20 000 знаков, используя все доступные ему литературные и исторические источники и многочисленные коллекции экслибрисов.

Экслибрис Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого – С. 492.

- ◆ Водовозов В. Мекленбург = [Mecklenburg] : [словар. ст.] // Энциклопедический словарь : [в 86 т.]. Т. 19 : Мекенен – Мифу-Баня / Изд. : Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон ; [под ред.: К. К. Арсеньева, Ф. Ф. Петрушевского]. СПб. : Типо-литогр. И. А. Ефрона, 1896. С. 2-5.

(Р.653.023)

- ◆ Григорян В. Г. Биографический справочник = [Bibliographical Handbook]. М. : АСТ ; Астрель ; Хранитель, 2006. 507, [5] с. : ил. (Ист. б-ка).

(ОФ.3.114.949)

Из содерж.: Георгий Георгиевич (1859-1909), герцог Мекленбург-Стрелицкий. С. 128-130. Карлов Георгий Георгиевич (1899-1963), граф, герцог цу Мекленбург. С. 212-213.

Книга включает биографические очерки о представителях династии Романовых XVII-XX вв. В справочнике представлены сведения об около четырёхстах представителях русской императорской фамилии, среди которых и герцог Г. Г. Мекленбург-Стрелицкий.

- ◆ Книги и эстампы из собрания герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого в Государственном музее истории Санкт-Петербурга = [Books and Plates from the collection of G. G., Duke of Mecklenburg-Strelitz in The State Museum of the History of St. Petersburg] : [каталог / редкол.: А. Н. Колякин, Ю. Б. Демиденко, А. В. Жервэ ; авт.-сост. О. Н. Егорова ; науч. ред. Ю. Б. Демиденко ; куратор проекта А. В. Жервэ ; фот. : П. С. Демидов, Ю. Н. Михайлов, О. В. Трубский]. СПб. : ГМИ СПб, 2011. 352 с. : ил.

(Р.3.265.899)

В каталоге представлены иллюстрированные издания, гравюры и литографии XVII – начала XX века, которые вплоть до 1918 года находились в личной библиотеке герцога Георгия Георгиевича Мекленбург-Стрелицкого, а сейчас хранятся в Фонде живописи и графики городов мира Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

- ◆ Кузьмин Ю. А. Российская императорская фамилия = [The Russian Imperial Family] : 1797-1917 : биобиблиогр. справ. СПб. : Дмитрий Буланин, 2005. 382, [1] с.

(ОФ.3.085.502)

Биобиблиографический справочник включает 226 статей о представителях венценосной семьи Романовых, об их родственном окружении, принадлежавшем к

иностранным владетельным домам, морганатическим и побочным линиям за период с 1797 по 1917 г.

В приложении помещен текст «Учреждения об Императорской Фамилии» 1886 г., список семейных прозвищ, генеалогические таблицы и список дополнительной литературы.

- ◆ Парахуда В. Квартет Мекленбургского = [The Mecklenburg Quartet] // Нева. 2003. № 7. С. 231-232.

(ОФ.0419888)

Одной из значимых страниц в истории отечественного исполнительства была концертная деятельность струнного квартета герцога Мекленбург-Стрелицкого. 31 октября 1896 года после 37 репетиций, на которых присутствовал и которыми руководил герцог, в Большом дворце Ораниенбаума состоялось первое камерное утро квартета. Первое публичное выступление прошло 15 января 1898 года в Петербурге, в зале на Фонтанке.

Статья знакомит читателя с деятельностью квартета Мекленбургского.

- ◆ Худолей В. В. Книжные знаки и семья Романовых = [Bookplates and the Romanovs]. СПб. : Золотой век, 2003. 240 с. : ил.

(Р.3.093.827)

Экслибрис Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого – С. 163-164.

- ◆ Худолей В. В. Книжные знаки и семья Романовых = [Bookplates and the Romanovs] / [под ред. Е. В. Зименко]. М. : Издат. дом ТОНЧУ, 2017. 272 с. : ил., портр.

(Р.3.253.412)

Книга представляет самое полное и подробное на сегодняшний день описание более 500 экслибрисов и их вариантов, принадлежавших 89 членам семьи Романовых, а также их дворцовым и усадебным библиотекам. Воспроизведены 284 экслибриса, а также приведены портреты владельцев книжных знаков и другие изобразительные материалы. Книга снабжена обширными комментариями, указателями.

Экслибрис Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого – С. 85.

1.1. Ораниенбаум – резиденция Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого / Oranienbaum – the residence of G. G. of Mecklenburg-Strelitz

- ◆ А. Ф. С. Ораниенбаум = [Oranienbaum] : [словар. ст.] // Энциклопедический словарь : [в 86 т.]. Т. 22 : Опекa – Оутсайдер / Изд. : Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон ; [под ред.: К. К. Арсеньева, Ф. Ф. Петрушевского]. СПб. : Типо-литогр. И. А. Ефрона, 1897. С. 87-88.

(Р.653.028)

- ◆ Горбатенко С. Б. Петергофская дорога = [The Peterhofs Road: Oranienbam Historico-Landscape Ensemble] : Ораниенбаумский историко-ландшафтный комплекс. СПб. : Дмитрий Буланин, 2001.442, [1] с. : ил., карты, планы.

(И.3.021.729)

«Петергофская дорога» – это не только коммуникация, протянувшаяся вдоль побережья Финского залива, но и сорокакилометровая система приморских императорских резиденций и частных усадеб, цепь дворцов, садов и парков, художественно организованная линейная градостроительная структура. Книга посвящена изучению западного участка Петергофской дороги, в значительной степени сохранившего исторические качества своего ландшафта.

Сергей Борисович Горбатенко (род. 1950) – советский и российский историк архитектуры, эксперт по вопросам культурного наследия; основатель Санкт-Петербургского отделения российского Национального комитета ИКОМОС (Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест), вице-президент Научного комитета по культурным ландшафтам российского Национального комитета ИКОМОС.

- ◆ Государственный музей-заповедник «Ораниенбаум», Санкт-Петербург = [The State Museum-Reserve “Oranienbaum”, Saint-Petersburg] / [авт. вступ. ст. и сост. Е. Кочерова ; текст аннот.: Е. Кочерова, Е. Львова ; науч. консультант Ю. Мудров ; идея проекта : А. Астахов, А. Сапроненков ; координатор проекта и ведущий ред.

Е. Усова ; ред. Л. Карнаухова ; корректор А. Новгородова ; вёрстка С. Новгородова ; фот. С. Филь]. М. : Белый город, 2008. 63, [1] с. : ил., портр.

(И.3.153.519)

Дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаума, расположенный на южном берегу Финского залива, единственный из исторических пригородов Санкт-Петербурга, который не был разрушен в годы Великой Отечественной войны. В нём сохранились уникальные дворцы, все владельцы которых, от князя А. Д. Меншикова до последних владельцев, герцогов Г. Г. и М. Г. Мекленбург-Стрелицких, заботились не только о зданиях и парках, но сохраняли и приумножали уникальные коллекции, находившиеся здесь.

- ◆ Императорские резиденции = [The Imperial Residences: The Winter Palace, Tsarskoye Selo, Pavlovsk, Oranienbaum, Gatchina] : Зимний дворец, Петергоф, Царское село, Павловск, Ораниенбаум, Гатчина : [альбом / авт. вступ. слова М. Б. Пиотровский; авт. ст. и анот.: Н. И. Тарасова, Э. А. Тарасова, Е. Я. Кальницкая и др.; худож. В. Д. Бертельс; фот.: В. Д. Бертельс, Д. А. Боброва, Л. Б. Богданов и др.; гл. ред. Н. А. Гришина]. СПб. : Альфа-колор, 2013. 288 с. : ил., портр.

(И.3.227.012)

Санкт-Петербург – лидер по количеству дворцов в Европейской части мира. Почти полсотни больших и маленьких императорских дворцов и дворцов, возведённых для вельмож, – всё это составляет великое наследие города.

Альбом посвящён шести известнейшим императорским загородным резиденциям Санкт-Петербурга и приурочен к 400-летию дому Романовых. Вступительное слово к изданию подготовил Михаил Борисович Пиотровский, историк-востоковед, организатор музейного дела, доктор исторических наук, профессор, директор Государственного Эрмитажа (с 1992 года), член Президиума Российской академии наук, президент Союза музеев России.

- ◆ Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей = [The History of Russia in Biographies of Its Main Figures] : [в 7 т.]. Т. 2 (продолж.): Господство дома Романовых до вступления на

престол Екатерины II : XVIII-е столетие. СПб. : Тип. М. М. Стасюлевича, 1892. 349, [5] с.

(Р.546.921 аллиг. 1)

Из содерж.: Князь Александр Данилович Меншиков. С. 307-330.

Классический труд одного из основоположников русской исторической мысли Н. И. Костомарова. Неординарный для традиционной науки XIX века отбор сюжетов, своеобразная политическая концепция сделали «Историю» значительным общественным событием своего времени. Благодаря выдающемуся литературному таланту и стремлению быть исключительно внимательным к характерным деталям эпохи, писателю удалось создать и живописно изобразить целую галерею русских исторических деятелей. Во второй том включены жизнеописания, посвящённые деятелям государства эпохи Романовых, от царя Михаила Фёдоровича до императрицы Елизаветы Петровны.

Николай Иванович Костомаров (1817–1885) – российский историк, публицист, писатель, педагог и общественный деятель.

- ◆ Ломоносов = [Lomonosov: museums and parks] : музеи, парки : [проспект / сост. и авт. текста Людмила Алексеевна Саванович; фот. : Б. В. Манушин, В. И. Шлакан, О. Ю. Чехонина; ред. М. П. Тубли]. Л. : Лениздат, 1983. [32] с. : ил.

(Б/н)

- ◆ Полевой Н. А. Русские полководцы, или Жизнь и подвиги российских полководцев от времён императора Петра Великого до царствования императора Николая I = [The Russian Commanders, or the Life and Exploits of the Russian Generals from the Time of Emperor Peter the Great to the Reign of Nicholas I] / изд. Константина Жернакова. СПб. : Тип. Константина Жернакова, 1845. XII, 355 с. : ил., [1] л. фронт. (грав. тит. л.), [12] л. портр.

(Р.38.999)

Из содерж.: Александр Данилович Меншиков. С. 57-82.

Роскошный сборник биографий «Русские полководцы» Н. А. Полевой составил по заказу издателя Жернакова. Из предисловия: «Предположив издать жизнеописания и портреты русских полководцев в виде достойном нынешнего

состояния типографического искусства в России, издатель не щадил издержек на своё издание. Портреты, рисованные известным художником Т. Г. Шевченко, и заглавный лист, нарисованный Р. К. Жуковским, были гравированы на стали знаменитым гравёром английским Робинсоном и отпечатаны в Лондоне. Заглавные буквы, украшения, гербы и виньетки работы Р. К. Жуковского вырезаны лучшими гравёрами на дереве в Петербурге. Типография г-на Жернакова прилагала всевозможное старание к изящному изданию текста книги».

Николай Алексеевич Полевой (1796-1846) – русский писатель, драматург, литературный и театральный критик, журналист, историк и переводчик; идеолог «третьего сословия».

- ◆ Раскин А. Город Ломоносов = Lomonosov town = La Ville de Lomonossov = Die Stadt Lomonossov: дворцово-парковые ансамбли XVIII века / [фот.: Б. В. Манушин, В. И. Шлакан; пер. на англ. А. Ф. Акимовой; пер. на фр. Г. А. Берсеновой; пер. на нем. Я. К. Родзиевской]. 2-е изд. Л. : Искусство, 1981. 136, [2] с. : ил., планы.

(И.2.510.215)

Книга посвящена замечательным архитектурно-художественным ансамблям города Ломоносова (до 1948 года – Ораниенбаума). Находящиеся здесь Большой и Китайский дворцы, павильон Кательной горки, дворец Петра III, Нижний сад и Верхний парк – уникальные произведения русской архитектуры и ландшафтного искусства XVIII века. Книга освещает историю возникновения и развития дворцово-парковых ансамблей Ломоносова и содержит краткие характеристики отдельных памятников.

Абрам Григорьевич Раскин (род. 1924) – советский и российский художественный критик и историк искусства, учёный и публицист, знаток истории Петербурга, автор сценариев балетов и сборников лирических стихов, множества книг и альбомов, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

- ◆ Успенский А. И. Императорские дворцы = [The Imperial Palaces] : [в 2 т.]. Т. 2. М. : Печатня А. И. Снегирёвой, 1913. XLIX, 557, [5] с., [282] л. ил., портр., планы, факс.

(Р.360.797)

Издание представляет собой культурно-исторический очерк обо всех императорских дворцах Санкт-Петербурга, его пригородов и их обитателях за два

века. В книгу вошло множество исторических документов с подробными примечаниями и иллюстраций шедевров архитектуры и живописи, не сохранившихся до наших дней. Издание не только насыщено сведениями об архитектурных сооружениях, но и даёт подробную историографию придворной жизни. Научную ценность издания значительно увеличивают многочисленные фототипические иллюстрации архитектуры дворцов и их интерьеров с драгоценными коллекциями живописи, скульптуры и ювелирных изделий, подробные примечания и искусствоведческий словарь. Книга посвящена 300-летию царствования дома Романовых.

Александр Иванович Успенский (1873-1938) – русский и советский археограф и историк, педагог, археолог, архивариус, искусствовед, церковный историк.



2. Личная библиотека Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого / The Library of G. G. of Mecklenburg-Strelitz

- ◆ Alembert J. le R. d' *Mélanges de littérature, d'histoire, et de philosophie* = [Сборник по литературе, истории и философии]. Т. 1: Nouvelle edition, augmentée de plusieurs notes sur la traduction de quelques morceaux de Tacite Amsterdam : Zacharie Chatelain & Fils, Imprimeurs-Libraires, 1764. XVI, 412, [2] p., [1] f. tableaux.

(P.619.587)

Прижизненное издание.

Даламбер Жан Лерон (1717-1783) – французский математик и философ, член Парижской Академии наук (1754), Петербургской Академии наук (1764) и других академий. С 1751 работал вместе с Д. Дидро над созданием «Энциклопедии наук, искусств и ремесел». В «Энциклопедии» Даламбер вёл отделы математики и физики. В 1757, не выдержав преследований реакции, которым подвергалась его деятельность в «Энциклопедии», отошел от её издания и целиком посвятил себя научной работе.

- ◆ Barre J. *Vie de M. le marquis de Fabert, marechal de France* = [Жизнь маркиза де Фабер, маршала Франции]. A Paris : Jean-Thomas Herissant ; Libraire, rue Saint Jacques, à S. Paul & à S. Hilaire, 1752-?

- Т. 1. XXIV, 499, [5] p., [1] f. portr.

(P.619.729)

- Т. 2. 376, [4] p.

(P.619.730)

- ◆ Boyer A. *Dictionnaire Royal, François-Anglois et Anglois-François : tiré des meilleurs Auteurs qui ont écrit dans ces deux Langues* = [Королевский французско-английский и англо-французский словарь] / avec une dissertation sur la prosodie françoise par Mr. de la S. R. Nouvelle Edition,

revue, corrigee, & augmentee considerablement. A Lyon : Chez J. Marie Bruyset, Libraire, grande rue Merciere, au Soleil, 1756.

- Т. 1. XX, 564, [4] p.

(P.619.815 аллиг. 1)

- Т. 2. VIII, 658, [8] p.

(P.619.815 аллиг. 2)

Словарь, составленный в 1702 году для герцога Зюцера, сделал имя Бойера популярным. Бойер утверждал, что англо-французский раздел содержит более полный английский словарь, чем любой предыдущий. Словарь стал основой для множества последующих французско-английских лексиконов.

Абель Бойер (1667? - 1729) – французско-английский писатель и журналист.

- ◆ Cooper J. F. Les Pionnier sou les Sources du Susquehannah = [Пионеры, или У истоков Саскуиханны]. Т. 2 / Traduit de l'Anglais par le Traducteur des Romans Historiques de Sir Walter Scott [Auguste-Jean-Baptiste Defauconpret]. Paris : Librairie de Charles Gosselin, 1823. 279, [4] p.

(P.625.882)

Прижизненное издание.

В 1823 году вышел первый роман цикла (в дальнейшем 4-я часть пенталогии) Купера о Кожаном Чулке, принесшего автору мировую известность.

Книга имела огромный успех. Первый американский тираж в 3500 экземпляров был распродан в первый же день. Американские газеты считали необходимым сообщать о том, когда книги привезут для продажи в каждый конкретный город. Практически одновременно «Пионеры» вышли в Англии. Но в дальнейшем в прессе регулярно стали появляться негативные отзывы, а продажи в целом оказались более скромными, чем в случае со «Шпионом». Вероятно, публика оказалась не совсем готовой к новому типу американского романа.

- ◆ Souvestre É. Le mat de cocagne = [Ярмарочный столб]. Paris : W. Coquebert, éditeur, 1843.

- Т. 1. 384, [6] p.

(P.626.516 аллиг. 1)

- Т. 2. 379, [4] p.

(P.626.516 аллиг. 2)

Прижизненное издание.

Сувестр Эмиль (1806-1854) – французский писатель и драматург бретонского происхождения. Писал романы, драмы и водевили, позднее – собирал, обрабатывал и публиковал бретонские народные сказки.

2.1. Реконструкция фрагмента библиотеки Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого / **The Remodelment of a Part of the Library of G. G. of Mecklenburg-Strelitz**

- ◆ Beaumarchais P.-A. C. Oeuvres choisies = [Избранные произведения Бомарше]. Т. 3. Edition stereotype. A Paris : De l'Imprimerie et de la Fonderie stereotypes de Pierre Didot l'ainé, et de Firmin Didot, 1813. 238 p.
(P.612.445)

Бомарше Пьер Огюстен Карон де (1732-1799) – французский драматург. Мировую славу Бомарше принесли комедии «Севильский цирюльник» (1775) и «Женитьба Фигаро» (1784).

- ◆ Diderot D. Oeuvres de Denis Diderot = [Полное собрание сочинений Дени Дидро] / publiées, sur les manuscrits de l'auteur par Jacques-André Nageon, de l'Institut national des sciences, etc. A Paris : Chez Desray et Chez Deterville. 1798.
 - Т. 1. 495, [2] p.
(P.619.574)
 - Т. 2. 476, [1] p.
(P.619.575)

Дидро Дени (1713-1784) – французский философ-материалист, писатель, идеолог революции французской буржуазии 18 в., теоретик искусства и художественный критик. Основатель и редактор «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел» (1751).

- ◆ La Fontaine J. de. Les Amours de Psyché et de Cupidon = [Любовь Психеи и Купидона]. Édition stereotype. A Paris : De l'Imprimerie et de la Fonderie stereotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot, 1817. 203 p.

(P.612.444)

Оригинальная творческая переработка известной сказки об Амуре и Психее из романа «Золотой осёл» древнеримского писателя II века Апулея. Традиционный сюжет модернизирован Лафонтеном в духе и стиле литературы французского классицизма XVII века.

- ◆ Lesage A. R. Histoire de Gil Blas de Santillane = [История Жиль Бласа из Сантьяны]. A Paris : Chez Genets Jeun, libr., 1818.

- Т. 1. 277 p., [1] f. ill.

(P.619.680 аллиг. 1)

- Т. 2. 318 p. [1] f. ill.

(P.619.680 аллиг. 2)

- ◆ Rousseau J. J. Mélanges = [Сборник]. Т. 1: [Lettre à M. de Beaumont. Lettres écrites de la Montagne. Lettre à M. d'Alembert. Réponse à une Lettre anonyme. De l'imitation théâtrale]. Genève : [S. n.], 1781. 633, [2] p. : ill.

(P.626.116)

- ◆ Scott W. Charles le téméraire, ou Anne de Geierstein, la fille du brouillard = [Карл Смелый, или Анна Гейерштейнская, дева Мрака] : roman historique / traduit de l'anglais par A.-J.-B. Defauconpret. Paris : Charles Gosselin, Libraire, 1829.

- Т. 1. 227 p.

(P.619.792)

- Т. 4. 267 p.

(P.619.631)

- Т. 5. 267 р.

(Р.619.793)

Прижизненное издание.

Исторический роман Вальтера Скотта, впервые опубликованный в 1829 году в издательстве Cadell and Co. в Эдинбурге (20 мая) и в Simpkin and Marshall в Лондоне (25 мая).

Книга задумывалась автором как продолжение «Квентина Дорварда». Действие романа разворачивается в Центральной Европе, в основном в Швейцарии, вскоре после победы йоркистов в битве при Тьюксбери (1471). Роман охватывает период участия Швейцарии в Бургундских войнах, основное действие которых закончилось поражением бургундцев в битве при Нанси в начале 1477 года.

- ◆ Валишевский К. Иван Грозный = [Ivan the Terrible] / пер с фр. : В. П. Потёмкин, В. П. Херсонская. М. : Соврем. проблемы, 1911. IX, 494, [2] с.

(Р.186.467)

Прижизненное издание.

Историк К. Валишевский считал Ивана Грозного предшественником Петра Великого. В преобразованиях первого он видел основы реформ второго и идею создания новой, могучей России, поворот в сторону Европы, начало русской цивилизации. Иван Грозный, по мнению исследователя, впервые в нашей истории сделал попытку преодолеть замкнутость страны в себе.

При написании книги автор привлек по возможности максимально широкий круг свидетельств современников, архивных документов, законодательных актов, и т.д. Благодаря покровительству великого князя Николая Михайловича он имел доступ к фондам практически всех архивов и собраний, в том числе к секретным документам.

Казимир Феликсович Валишевский (1849-1935) – историк и популярный писатель. Историю рассматривал как искусство и род литературы. Литературное творчество писателя было ориентировано преимущественно на русскую аудиторию. До 1905 года труды К. Валишевского находились под цензурным запретом в России.

- ◆ Вольтер Ф. М. А. Собрание сочинений г. Вольтера, служащее продолжением прежде изданного перевода под названием Аллегорических философических и критических его же сочинений =

[The Works of Voltaire continuing previously published translation under the name of Allegoric philosophic and critical works of him] : [в 3 ч.] / пер. с фр. и изд. И[ваном] Р[ахманиновым]. Ч. 2. СПб. : Тип. Вильковского и Галченкова, 1787. 314, [4] с.

(Р.346.203)

Из содерж.: Полезно ли содержать простой народ в суеверии. Добродетель лучше, нежели наука. О всеобщей терпимости. О сектах. Письма Амабеда.

- ◆ Вольтер Ф. М. А. Альзира, или Американцы = [Alzira, or Americans] : трагедия / пер. с фр. Петра Карабанова. Изд. 3-е, испр. [М. : Унив. тип., 1811]. 66, [4] с.

(Р.383.470)

Заметное место в художественном творчестве Вольтера занимают драматические жанры. Перу Вольтера принадлежат 52 пьесы, из них 27 трагедий. Наследник театральных традиций классицистов XVII в., большой любитель Мольера, он стал первым драматическим поэтом Франции.

Одна из лучших трагедий Вольтера «Альзира» (1736) была написана и впервые поставлена в Сире. В пьесе автор показывает жестокость и фанатизм испанских завоевателей Перу.

- ◆ Жанлис С. Ф. Религия есть единственное основание счастья и истинной философии = [Religion is the Only Base for Happiness and True Philosophy] : [в 2 ч.]. Ч. 2 : творение г-жи Жанлис : пер. с фр. М. : Тип. С. Селивановского, 1805. 234, [4] с.

(Р.424.955)

Прижизненное издание.

Стефани-Фелисите Дюкре де Сент-Обен, графиня де Жанлис (1746-1830) - французская писательница, автор сентиментальных романов, пользовавшихся широкой популярностью во всей Европе. Кроме романов, Жанлис писала книги педагогические и моральные, комедии, мелодрамы, путешествия, критические обозрения и т.д., всего до девяноста томов. Пятьдесят четыре её произведения были переведены на русский язык.

Константин Батюшков назвал прозу графини де Жанлис «катехизисом молодой девушки».

- ◆ Островский А. Н. Собрание сочинений = [The Collected Works of A. N. Ostrovsky] : [в 10 т.]. Т. 6. СПб. : Тип. А. А. Краевского, 1874. 321 с.
(О-781; Р.364.364)

Содерж.: Тушино. Василиса Мелентьева. На всякого мудреца довольно простоты.

Том из прижизненного собрания сочинений русского писателя и драматурга Александра Николаевича Островского (1823-1886). Собрание сочинений вышло в 8 томах (1874 г.) и двух дополнительных (1878, 1884 г.).

- ◆ Переписка Фридриха Великого, короля Прусского, с господином Вольтером, с 1736 по 1778 год = [The Correspondence of Frederick the Great with Voltaire, from 1736 till 1778] : [в 3 ч.]. Ч. 1 / пер с фр. [Иван Ястребцов]. Новое испр. изд. СПб. : Тип. И. Байкова, 1816. 220, [4] с.
(Р.573.514)

В 1736 году будущий король Пруссии Фридрих вступил в переписку с Вольтером, послав ему свои прозаические произведения и свой портрет. Польщенный поэт подарил принцу рукопись одной из своих трагедий, которую Фридрих называл с тех пор своим «золотым руном». Их первое свидание состоялось в августе 1740 года, когда Фридрих, уже в качестве короля прусского, предпринял поездку по Рейну. Личные отношения этих двух незаурядных людей не продолжились и трёх лет и закончились скандальным разрывом, но их переписка длилась с небольшими перерывами сорок два года, до самой смерти Вольтера.

- ◆ Руссо Ж. Ж. Эмил и София, или Хорошо воспитанные любовники = [Emile and Sophie, or the Solitaires] / [пер. П. И. Страхов]. М. : Унив. тип., 1779. 116 с.
(Р.47.893)

Сокращённый перевод пятой книги сочинения Ж. Ж. Руссо «Emile, ou L'education». Полностью это сочинение не было издано на русском языке в 18 веке, так как в 1763 г. Екатерина II запретила ввоз и продажу в России иностранных изданий этого сочинения.

- ◆ Скотт В. Жизнь Наполеона Бонапарте, императора французов = [The Life of Napoleon Buonaparte, Emperor of the French] : [в 14 ч.]. Ч. 1 / пер. с англ. С. де Шаплет. СПб. : Тип. Александра Смирдина, 1831. 282, [3] с.
(С-552 ; Р.367.126)

Знаменитый шотландский романист раскрывает незаурядную личность Наполеона с неожиданных сторон, рисует его человеческим, потакающим своим крайностям и слабостям.

В 1-й части повествуется о детских и юношеских годах императора, начале его военно-политической карьеры и Итальянской кампании 1796-1797 гг.

Прижизненное издание.

- ◆ Стерн Л. Путешествие Йорика по Франции, или Забавные и остроумные замечания и живописные оттенки нравов и характера французского народа до Революции = [A Sentimental Journey Through France and Italy by Mr. Yorick, or Funny and Witty Notes and Picturesque Tints of Temper and Character of the French before the Revolution] : [в 4 ч.] : пер. с подлинника / изд. другом его Евгением. М. : Унив. тип., 1806.

- Ч. 1. 130 с.

(Р.539.704 аллиг. 1)

- Ч. 2. 134 с.

(Р.539.704 аллиг. 2)

- Ч. 3. 87, [2] с.

(Р.539.704 аллиг. 3)

- Ч. 4. 93, [3] с.

(Р.539.704 аллиг. 4)

- ◆ Палладио А. Четыре книги об архитектуре Андреа Палладио, в коих после краткого трактата о пяти ордерах и наставлениях наиболее необходимых для строительства, трактуется о частных домах, дорогах, мостах, площадях, ксистах и храмах = [The Four Books of Architecture, which briefly tell about five classical orders and some guides of building and then tell about private houses, roads, bridges, squares, xystuses and churches] / пер. с итал. И. В. Жолтовского ; [под ред. А. Г. Габричевского]. Факс. воспр. изд. 1937 г. М. : Стройиздат, 1989. 352 с. : ил.

(Р.2.842.252)

3. «Мекленбургский квартет» и его участники / The Mecklenburg Quartet and its members

- ◆ Альшванг А. А. Людвиг ван Бетховен = [Ludwig van Beethoven] : очерк жизни и творчества. Изд. 2-е, доп. М. : Гос. муз. изд-во, 1963. 619, [5] с. : ил., портр., ноты, [1] л. фронт. (портр.). (Классики мировой муз. культуры).

(И.1.417.726)

Книга А. Альшванга о Бетховене – самостоятельное музыкальное исследование, в котором отражены взгляды автора на проблемы бетховенского стиля и дан научный анализ важнейших сочинений композитора. Написанная в 1952 году, она стала одним из первых советских исследований жизни и творчества композитора. Книга составлена в виде очерка, в котором жизненный и творческий путь неотделимы друг от друга. В приложении к книге приведены некоторые письма Бетховена, список сочинений, а также библиография трудов о композиторе, состоящая более чем из трёхсот названий.

Произведения Бетховена были самыми часто исполняемыми в репертуаре квартета. В 1916 году квартет герцога Мекленбургского осуществил цикл из 12 концертов, на которых было исполнено всё камерное творчество Бетховена.

- ◆ Гайдамович Т. А. Русское фортепианное трио = [Russian Piano Trio] : история жанра : вопросы интерпретации. М. : Музыка, 1993. 163, [1] с. : ил., ноты, [8] л. ил., ноты.

(И.2.931.492)

- ◆ Горобец С. В. Вспоминая забытые имена = [Remembering Forgotten Names: Alexander Ilyich Ziloti] : Александр Ильич Зилоти : моногр. / [рецензенты : Молзинский В. В., Денисов А. В.]. СПб : Композитор • Санкт-Петербург, 2016. 159, [1] с., [16] л. ил., портр., факс.

(И.3.246.812)

Деятельность Александра Зилоти – малоизученная страница отечественного музыкознания. Ученик Н. Рубинштейна и П. Чайковского, учитель и двоюродный брат С. Рахманинова, Зилоти внёс огромный вклад в развитие музыкальной культуры конца XIX – начала XX века. Настоящее издание является одной из

первых попыток наиболее полно осветить жизнь и творчество Зилоти. Источниками книги стали рукописи, материалы архивов, письма и публикации в газетах и журналах того времени. Книга состоит из семи глав, в которых представлен материал биографии музыканта, а также характеристика его многосторонней деятельности: исполнительская, педагогическая, дирижерская, издательская, общественная.

◆ История русской музыки = [The History of Russian Music] : в 10 т. / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания ; общ. науч. ред. Е. М. Левашёва. М. : Языки славян. культур, 1983-2011.

- Т. 10 Б : 1890-1917-е годы. 2004. 1069, [3] с.

(И.3.178.952)

- Т. 10 В : 1890-1917. Хронограф. Кн. 1. 2011. 968 с.

(И.3.205.124)

- Т. 10 В : 1890-1917. Хронограф. Кн. 2. 2011. 1226, [2] с.

(И.3.205.125)

Книги посвящены историческому периоду русской музыкальной культуры с 1890 по 1917 год. Том 10Б характеризует многообразные явления музыкальной культуры с точки зрения их институций и функционирования. Здесь отражена информация о театральной и концертной жизни Санкт-Петербурга, Москвы и провинции, вопросы музыкальной науки и журналистики, музыкальное образование и издательская деятельность указанного периода, а также фонография и другие формы механического воспроизведения музыки. В приложении опубликован фундаментальный каталог всей театрально-музыкальной России – количество жителей, нотные магазины, театры, концертные отделения, публицистические издания и другое.

Две книги тома 10В представляют собой хронологические таблицы за указанный период по следующим разделам: основные события музыкально-общественной жизни, театральная и концертная жизнь Санкт-Петербурга, Москвы и провинции, исполнения русской музыки за рубежом, нотные издания. Дополняют том два именных указателя. Книги представляют собой исчерпывающее и фундаментальное исследование, которое будет интересно не только специалистам, но и широкому кругу читателей.

- ◆ Каратыгин В. Квартет-юбиляр = [The Quartet the Hero of an Anniversary: to the 25th anniversary of the Quartet of duke of Mecklenburg-Strelitz] : (к 25-летнему юбилею квартета герцога Мекленбург-Стрелицкого) // Искусство : журнал театра, литературы и живописи. 1915. № 2. С. 6-7.

(Б/н)

«Искусство» – журнал театра, литературы и живописи. Издавался в Петрограде М. Городецким в 1916-1917 гг., выходил два раза в месяц. Всего было издано 11 номеров. Основными темами журнала была театральная жизнь Санкт-Петербурга и Москвы. Публиковались новости экрана, небольшие заметки о жизни провинции, отдельные статьи, посвящённые театральным постановкам и артистам. В представленном выпуске опубликована статья музыкального критика Вячеслава Каратыгина, посвященная 25-летнему юбилею квартета герцога Мекленбургского. Также в журнале есть заметка о готовящемся турне коллектива по провинции.

- ◆ Манди С. Чайковский = [Tchaikovsky] : пер. с англ. / [пер. А. Н. Виноградовой ; науч. ред. О. А. Яблонская]. Челябинск : Урал LTD, 2000. 265, [7] с. : ил., портр. (Ил. биогр. великих музыкантов).

(И.3.023.487)

- ◆ Петровская И. Ф. Музыкальный Петербург, 1801-1917 = [Musical Petersburg, 1801-1917] : энциклопед. словарь-исслед. : [в 2 кн.]. Кн. 2 : М – Я, т. II. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2010. 568 с. : ил.

(И.3.226.890)

Мекленбургский квартет: с. 21-24.

Книга доктора искусствоведения И. Петровской посвящена проблеме места музыки в социальной истории, её роли в общественной и частной жизни. Это уникальное исследование, где впервые музыкальная жизнь Петербурга данного периода представлена во всем её многообразии. Около 900 статей, составляющих энциклопедию, посвящены концертной жизни, музыкальному театру, музыке в домашнем быту, деятельности русских и иностранных музыкантов, военным оркестрам, салонам и кружкам и многому другому. Вписанная в рамки словаря информация об учебных заведениях Петербурга и их музыкальной жизни, а также многочисленные сведения о музыкантах-педагогах и их учениках дает возможность анализа специфики любительского и профессионального музыкального образования в России. Особая ценность словаря заключается не только в новизне,

обилии, качестве, выверенности информации, но и в создании общей панорамы повседневной культурной жизни Петербурга.

- ◆ Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке = [Instrumental Ensemble in Russian Music] / Гос. науч.-исслед. ин-т театра, музыки и кинематографии. М. : Гос. муз. изд-во, 1961. 474, [2] с. : ноты.

(И.1.374.339)

Фундаментальная монография скрипача и музыковеда Льва Раабена, вышедшая в 1961 году, посвящена камерному жанру в русской классической музыке. В истории музыки мало найдется жанров, общественная роль которых была бы столь противоречивой. Во второй половине XIX века камерные концерты получили ярко выраженную просветительскую основу. Автор прослеживает судьбу камерных жанров, их историческую роль в разные периоды развития русской музыкальной культуры, анализирует камерное творчество русских композиторов, а также концертную жизнь в указанный период. При этом данная книга не является специализированным изданием для музыковедов и профессионалов в области истории музыки, она также содержит немало исторической информации, которая будет интересна обычным слушателям.

- ◆ Савенко С. И. Сергей Иванович Танеев = [Sergey Ivanovich Taneev] / [худож. Д. Бязров]. М. : Музыка, 1984. 171, [5] с., [56] л. ил., портр., факс. (Рус. и совет. комп.)

(И.2.614.926)

В русской музыке рубежа веков С. Танеев занимает совершенно особое место. Выдающийся музыкально-общественный деятель, педагог, пианист, первый в России крупный учёный-музыковед, человек редких нравственных достоинств, Танеев был признанным авторитетом в культурной жизни своего времени. Настоящее издание ставит своей целью осветить жизненный и творческий путь композитора. Ученик и друг Петра Ильича Чайковского, наследник и продолжатель его дела, Танеев нашел собственный путь, соединив в своём творчестве романтический лиризм, идущий от Глинки, и строгость, усвоенные им от Баха и Моцарта. В современной ему русской музыке Танеев стоял несколько особняком; многим казалось архаическим его тяготение к старым мастерам, к полифонии, приверженность классическим жанрам. Книга содержит большое количество иллюстраций, помогающих лучше понять не только жизнь Танеева, но и музыкальную жизнь Москвы и Петербурга того периода.

- ◆ Стасов В. В. Цезарь Антонович Кюи = [Cesar Antonovich Cui] : биограф. очерк / [общ. ред., вступ. ст. и примеч. А. С. Оголевца]. М. : Гос. муз. изд-во, 1954. 55, [1] с. (Рус. клас. муз. критика).

(И.634.329)

Биографический очерк видного музыкального критика Владимира Стасова был написан в 1894 году и является ярким примером русской критической мысли того периода. Среди монографий В. Стасова эта работа занимает особое место. Она писалась при жизни Кюи, специально к его юбилею, с целью подбодрить композитора, вдохновить на дальнейшее творчество. Будучи ярким критиком деятельности Кюи и критикуя его за отступление от идеалов представителей «Могучей кучки», в публикуемой монографии Стасов отказался от описания теневых сторон музыкальной деятельности Кюи, что лишает очерк объективности. Стасов ограничивается освещением лишь тех сторон деятельности композитора, которые любит и уважает.

- ◆ Цыпин Г. А. С. Аренский = [S. Arensky]. М. : Музыка, 1966. 179, [1] с. : ноты.

(И.1.597.125)

Издание посвящено жизни и творчеству Антона Аренского, одного из видных русских композиторов второй половины 19 века. Написанное в 1966 году исследование до сих пор является единственным опубликованным источником о творчестве Аренского. Издание состоит из нескольких разделов. Первый посвящён жизненному пути композитора – учёбе в консерватории, знакомствах с деятелями искусств своего времени, личной жизни. Большая часть книги посвящена творчеству композитора. Автор выделяет фортепианное творчество, вокальное, сценическую музыку, симфоническую и камерно-инструментальную. Издание снабжено нотными примерами. Также в книге цитируются отзывы и рецензии из дореволюционной печати, помогающие больше узнать об этом сейчас почти забытом композиторе.

Квартет герцога Мекленбургского более ста раз исполнял произведения А. Аренского, в том числе при участии автора.



БЕЗПЛАТНО.

19 06
М. 4742.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ
Благороднаго Собранія.

Въ Воскресенье, 19-го Марта,

МУЗЫКАЛЬНОЕ УТРО,
съ участіемъ квартета Его Высочества Герцога
Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго.

ОТДѢЛЕНІЕ 1-е,
посвященное произведеніямъ А. П. Бородина:

1. „У людей-то въ дому“. Исп. г-жа Селюкъ-Разатовская.
2. а) „Пѣсня темнаго лѣса“. б) „Фальшивая нота“. Исп. г. Оленинъ.
3. а) „Арабская мелодія“. б) „Отравой полны мои пѣсни“. Исп. г-жа Павлова.
4. „Для береговъ отчизны дальней“. Исп. г-жа Азерская.
5. Первый квартетъ А-dur (подъ впечатлѣніемъ Бетховенской темы).
а) Moderato.
б) Andante con moto.
в) Scherzo.
г) Andante. Allegro resolutio.
Исп. гг. Наменскій, Кранцъ, Борнеманъ, Буткевичъ.

ОТДѢЛЕНІЕ 2-е,
посвященное произведеніямъ П. И. Чайковскаго:

6. Второй квартетъ (op. 22).
а) Adagio. Moderato assai.
б) Allegro giusto. Lo stesso tempo.
в) Andante ma non tanto. Pochissimo piu mosso.
г) Finale. Allegro con moto.
Исп. гг. Наменскій, Кранцъ, Борнеманъ, Буткевичъ.
7. Колыбельная. Исп. г-жа Цыбущенко.
8. „Уснути бы мнѣ“. Исп. г-жа Азерская.
9. а) Méditation (op. 72). б) Valse de salon As-dur (op. 51). Исп. г. Вейсъ.
10. а) „Канарейка“. б) „Цвѣтокъ“. Исп. г-жа Копосова.
11. а) „Слеза дрожитъ“. б) „Мы сидѣли съ тобой“. Исп. г. Грмуновъ.
12. „Вечеръ“ (дуэтъ). Исп. г-жи Ленина и Павлова.

Акомпанируютъ: Богословскій, Николаевъ, Ренчицкій.
Рояли фабрики Шредеръ, изъ магазина Грубешъ.

Начало въ 1 1/2 час. дня.

ПОВТОРЕНІЕ НОМЕРОВЪ ПРОГРАММЫ ДОПУЩЕНО НЕ БУДЕТЬ.

Печ. разр. 18 марта 1906 г. Моск. Градоначальникъ Генералъ-Майоръ РЕЙНБОТЪ.

Тип. Императорскихъ Московскихъ Театровъ. Постав. Двора Его Величества Т-во Стор. А. А. Левинсонъ.

3.1. Репертуар квартета / Mecklenburg Quartet's Repertoire

- ◆ Аренский А. Квартет № 1 = [Quartet № 1] : [ноты] : для двух скрипок, альты и виолончели : партитура. Л. : Музыка, 1980. 31 с.
(И.н44.622)

- ◆ Аренский А. Трио № 2 (фа-минор) = [Тrio № 2 in F Minor] : [ноты] : для фортепиано, скрипки и виолончели. М. : Гос. муз. изд-во, 1956. 75, [1] с., 2 парт. (26 с. разд. паг.).
(И.н18.816)

- ◆ Бетховен Л. Квартеты = [Quartets] : [ноты] : для двух скрипок, альты и виолончели : партитура. Т. 4. М. ; Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. 159, [1] с.
(И.н10.126)

- ◆ Бетховен Л. Трио №№ 1-3 = Trio : [ноты]: для фортепиано, скрипки и виолончели. М. : Музыка, 1968. 124 с., 2 голоса (68 с. разд. паг.).
(И.н.30.067)

- ◆ Бородин А. Квартеты = [Quartets] : [ноты] : для двух скрипок, альты и виолончели : партитура. М. : Музыка, 1980. 127 с.
(И.н43.722)

- ◆ Глазунов А. Квартеты = [Quartets] : [ноты] : для двух скрипок, альты и виолончели : партитура. Т. 1 : (№ 1-4). М. ; Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. 230, [1] с.
(И.н8.634)

- ◆ Глиэр Р. Квартет = [Quartet] : [ноты] : для двух скрипок, альты и виолончели : партитура. М. : Гос. муз. изд-во, 1955. 300 с.
(И.н18.258)

- ◆ Мендельсон Ф. Трио № 2 = Trio : [ноты] : для фортепиано, скрипки и виолончели. М. : Музыка, 1969. 63 с., 2 парт. (32 с. разд. паг.).

(И.н32.076)

- ◆ Моцарт В. Избранные квартеты = [Selected Quartets] : [ноты] : для двух скрипок, альты и виолончели : партитура. М. : Гос. муз. изд-во, 1957. 314, [2] с.

(И.н19.928)

- ◆ Пьесы для двух скрипок, альты и виолончели = [Plays for two violins, viola and cello] : [ноты]. Вып. 8 : Русские композиторы : партитура / сост. и ред. Е. Гузикова. М. : Гос. муз. изд-во, 1962. 64 с.

(И.н25.172)

Содерж.: Хоровод : (из цикла «Именины») / Н. Римский-Корсаков. Мазурка : (из цикла «Пятницы») / А. Лядов. Скерцо из квартета соч. 2. Сарабанда : (из цикла «Пятницы») / Ф. Blumenfeld. Вариации из квартета соч. 35-а / А. Аренский. Интермеццо из квартета соч. 13. Юмореска из квартета соч. 13 / М. Ипполитов-Иванов. Интерлюдия из цикла «Новеллеты» / А. Глазунов.

- ◆ Танеев С. Квартеты = [Quartets] : [ноты] : (для двух скрипок, альты и виолончели). Т. 1 : (№№ 1-3) : партитура. М. ; Л. : Гос. муз. изд-во, 1950. 181 с.

(И.н8.632)

- ◆ Танеев С. Струнное трио = [String Trio] : [ноты] : для двух скрипок и альты : партитура. М. : Гос. муз. изд-во, 1954. 28 с.

(И.н13.647)

- ◆ Танеев С. Струнное трио = [String Trio] : [ноты] : для двух скрипок и альты : голоса. М. : Гос. муз. изд-во, 1954. 3 парт. (33 с. разд. паг.).

(И.н13.571)

- ◆ Чайковский П. Воспоминание о Флоренции = Souvenir of Florence : [ноты] : секстет : для двух скрипок, двух альтов и двух виолончелей : партитура. Л. : Музыка, 1982. 151, [1] с.

(И.н48.251)

- ◆ Чайковский П. Квартеты = [Quartets] : [ноты] : для двух скрипок, альты и виолончели : партитура. М. : Музыка, 1977. 182, [2] с.

(И.н40.442)

- ◆ Чайковский П. Квартет = [Quartet] : [ноты]: (F-dur) : для 2 скрипок, альты и виолончели : партитура / ред. Е. Брумберга. М. ; Л. : Гос. муз. изд-во, 1940. 44 с.

(И.н820)

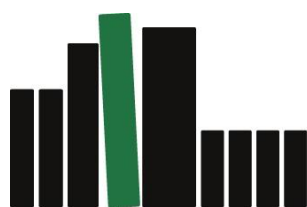
- ◆ Чайковский П. Квартет = [Quartet] : [ноты] : (F-dur) : для 2 скрипок, альты и виолончели : партии / ред. Е. Брумберга. М. ; Л. : Гос. муз. изд-во, 1940. 4 партии (68 с. разд. паг.).

(И.н1.094)

Составители: Бородулина Н. В.,
Кравченко Е. Е., Липец И. В.
Редактор: Первунина Н. В.
Перевод: Романовская Н. В.
Худож. редактор: Кравченко Е. Е.
Библиогр. редакция: Есина Т. Х.
Ответств. за выпуск: Романовская Е. Д.

Изображения из открытых источников

344006, г. Ростов-на-Дону,
Ул. Пушкинская, 175а
Центр по работе с книжными памятниками
Ростовской области (ЦРКП РО) ДГПБ
тел.: 266-58-28
e-mail: redfond@dspl.ru
<http://kpro.dspl.ru>.
https://vk.com/book_monuments_ro



Донская
Государственная
Публичная
БИБЛИОТЕКА