

Министерство культуры Ростовской области
ГБУКРО «Донская государственная публичная библиотека»

Центр по работе с книжными памятниками Ростовской области

Русский литературный декаданс



Каталог выставки

(2–31 марта 2021)

Ростов-на-Дону

2021

91.9:84(2)

Р919

Русский литературный декаданс = The Russian Literary Decadence : каталог выставки : (2–31 марта 2021) / составитель Н. В. Бородулина. – Ростов-на-Дону, 2021. – 22 с.

Декадентство («упадочничество», от французского «decadence» — упадок) — литературное течение, появившееся во Франции в 80-х гг. XIX в. и на рубеже XIX-XX веков возникшее в России, Германии и других странах. Наибольшее распространение получило в художественной литературе и критике. Для представителей декадентства были характерны кризисные, упаднические, пессимистические настроения, оппозиционность по отношению к традиционной культуре и «мещанской» морали, эстетизация греха и порока. Основные мотивы литературы декадентства – смерть, безнадёжность, ничем не ограниченная свобода личности, крайний индивидуализм, восхищение болезненной красотой.

Сегодня в научной литературе нет чёткого разграничения понятий: декаданс, символизм, модернизм, авангардизм. Связанные не только одной культурной эпохой, но и социально-духовной средой, нередко они воспринимаются как единый синоним, название которому «декадентство».

На выставке представлены редкие прижизненные издания произведений теоретиков и видных представителей русского декадентства – К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, Д. Мережковского, И. Анненского.

Каталог состоит из шести разделов; в каждом разделе материал расположен в алфавитно-хронологическом порядке. Библиографическое описание отдельных изданий снабжено кратким комментарием. При росписи документов сохранена пунктуация и орфография описываемого документа, имеющая некоторые расхождения с современными правилами. Библиографическое описание документов составлено согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

Decadence (“decline”, from French “decadence”) – the movement in literature set in 1880s in France and later came in Russia, Germany and other countries in the end of 19th – beginning of 20th centuries. It was mostly spread in belles letters and criticism. Crisis, depression and pessimism, opposition to traditional culture and bourgeois moral, aesthetic of sin and vice were peculiar to Decadent writers. Main features of decadent literature are death, hopelessness, unrestricted individual liberty, utmost individualism, admiration of a morbid beauty.

Now there is no definite differentiation between notions “decadence”, “symbolism”, “modernism” and “avant-gardism” in scientific literature. These notions are connected not only by one cultural period, but also sociospiritual environment and often they are considered as a unite synonym with the name “decadence”.

The exhibition displays rare lifetime editions of famous decadent writers and theorists – K. Balmont, Z. Gippius, F. Sologub, D. Merezhkovsky, I. Annensky.

The catalogue consists of 6 parts. Each part is organized alphabetically and chronologically. Bibliographical description of some editions is accompanied by short explanations. Bibliographic descriptions of the books are made according to the old spelling and punctuation, which differs from the modern ones. Bibliographic descriptions of the editions are made according to GOST P 7.0.5-2008 “Bibliographic reference”.



1. Декаденты в периодике, альманахах и сборниках

1. Розанов В. В. Декаденты = [Decadents]. СПб. : Тип. П. Ф. Вошинской, 1904. [12] с. (Критич. этюды ; 1).

(ОФ. 43.253)

Работа русского религиозного мыслителя Василия Розанова (1856-1919) посвящена одному из ведущих направлений в культуре и искусстве конца XIX – начала XX веков – декадансу. Розанов резко критикует «искусство упадка», а через него – современную культуру в целом и высказывает мнение, что к XX веку ничего не осталось от накопленных духовных сокровищ.

2. Весы = [Libra: monthly of art and literature] : Ежемесячник искусств и лит. / осн. Валерий Брюсов ; ред.-изд. С. А. Полякова. М. : Скорпион, 1904-1909

«Весы» – важнейший символистский журнал, в котором участвовали почти все заметные писатели-модернисты начала XX в. Ежемесячник, выходил с 1904 по 1909 гг. в Москве. Журнал получил название по имени зодиакального знака, ближайшего к созвездию Скорпиона, которым было наречено символистское книгоиздательство. И «Скорпион», и «Весы» финансировал математик и переводчик С. Поляков. Идейным вдохновителем журнала до конца 1908 года был В. Брюсов. В числе авторов: Бальмонт, Белый, Блок, Брюсов, Волошин, Гиппиус, Гумилев, Иванов, Кузмин, Мережковский, Ремизов, Садовской, Соловьев, Сологуб, Эллис и многие другие.

- ◆ 1904. № 1 (янв.). [88] с.

(Р.77.521)

Из содерж.: Бальмонт К. Д. Поэзия Оскара Уайльда : [ст.].

- ◆ 1907. № 1 (янв.). [112] с.

(Р.13.702)

Из содерж.: Из книги «Птицы в воздухе»: стихи / К. Бальмонт. Без мира / З. Гиппиус.

- ◆ 1908. № 1 (янв.). [146] с.

(Р.13.700)

Из содерж.: Пляска зноя : 8 стихотворений / К. Бальмонт.

3. Золотое Руно = La Toison d'or = [The Golden Fleece] : журн. художественно-литератур. и критич. / [ред. и изд. Н. П. Рябушинский]. М. : Н. П. Рябушинский, 1906-1909 (Т-во тип. А. И. Мамонтова)

Одно из самых роскошных иллюстрированных периодических изданий начала XX века. Издавалось с 1906 по 1909 гг. знаменитым русским меценатом и коллекционером Николаем Павловичем Рябушинским. Журнал задумывался как продолжение издания «Мир искусства». Название восходит к петербургскому символистскому кружку «Аргонавты». Журнал планировалось издавать ежемесячно с беллетристическим отделом параллельно на русском и французском языках, в формате больших художественных изданий с рисунками, иллюстрациями, цветными приложениями, оригинальными заставками, виньетками.

Каждый номер журнала знакомил читателей с самыми значительными, по мнению редакции, явлениями современной художественной жизни страны, часто ещё не понятыми и не оцененными по достоинству. Также его миссией стала популяризация национального художественного наследия, чему ежегодно посвящался большой строенный номер.

В журнале был представлен обзор живописи и скульптуры современных русских и иностранных художников. Журнал знакомил читающую публику с творчеством именитых мастеров объединения «Мир искусства»: А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, Л. С. Бакста, Е. Е. Лансере, Н. К. Рериха, а также с творчеством молодых московских художников-новаторов П. В. Кузнецова, М. С. Сарьяна, М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончарова. Наследию выдающихся мастеров русской живописи XIX века А. Венецианова, Н. Ге, А. Иванова были посвящены специальные разделы.

Литературный отдел возглавлял русский издатель, поэт-символист С. А. Соколов-Кречетов. На страницах журнала публиковались последние произведения выдающихся русских писателей и поэтов, а также наиболее интересные творения молодых авторов. Немаловажную роль в работе литературного отдела играли известные к тому времени писатели-символисты В. И. Иванов, А. А. Блок, Г. И. Чулков, С. А. Ауслендер. В «Золотом руно» публиковались К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, Н. Минский, М. А. Волошин, С. Городецкий, В. Розанов, И. А. Бунин, Л. Н. Андреев, Б. К. Зайцев, А. М. Ремизов, Б. А. Садовский, К. Чуковский, французский поэт Мерсеро и другие.

Журнал «Золотое руно» – непревзойденный по своим художественным и полиграфическим качествам образец изданий по искусству эпохи Серебряного века и модерна. Все номера, а в особенности полные комплекты «Золотого руна» считаются редкостью и представляют ценность для всех антикваров и коллекционеров. Особенно редким считается первый номер издания.

♦ 1908. № 2. 78, [3] с.

(Р.18.163)

Из содерж.: «Багряный пир зари» : 6 стихотворений / Фёдор Сологуб.

♦ 1908. № 5. [120] с.

(Р.4.492)

Из содерж.: Лирика пола : мысли и ощущения / К. Бальмонт.

♦ 1909. № 10. 76, [1] с.

(Р.18.169)

Из содерж.: «Сибилла» : очерк / К. Д. Бальмонт.

4. Невский альманах = [Nevsky Almanac: writers and artists to victims of the war] : жертвам войны писатели и художники. [Вып. 1] / [Ред. ком.: Ф. Д. Батюшков, С. А. Венгеров, А. Г. Горнфельд и др.]. Петроград : О-во рус. писателей для помощи жертвам войны ; [М. : Тип. Т-ва И. Д. Сытина]. 1915. 102 с. : ил., [17] л. ил.

(Н-436 ; Р.330.344)

Из содерж.: К луне : (стихотворение) / К. Бальмонт. Не будем, как солнце: (стихотворение) / З. Гиппиус. Декабрист Булатов / Д. Мережковский. Четырнадцать стихотворений / Фёдор Сологуб.

В альманах вошли стихотворения А. Блока, А. Ахматовой, К. Бальмонта, Н. Гумилева, Тэффи и др., произведения Л. Андреева, А. Ремизова. На отдельных листах репродукции картин художников Г. К. Лукомского, В. Е. Маковского, Б. М. Кустодиева, Д. Н. Кардовского и других.

Книга в орнаментальной издательской обложке работы художника М. Добужинского.

5. Щит = [The Shield: analects] : лит. сб. / под ред.: Л. Андреева, М. Горького, Ф. Сологуба. М. : Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1915. 205, [5] с. включ. обл.

(Щ-792 ; Р.716.631)

Из содерж.: Голос оттуда : (стихотворение) / К. Бальмонт. «Он принял скорбь земной дороги...» : (стихотворение) / З. Гиппиус. Еврейский вопрос, как русский / Д. Мережковский. Отечество для всех; Братьям : (стихотворение); Все вместе; Свет вечерний : (рассказ); Вечный жид / Ф. Сологуб.

2. *Анненский Иннокентий Фёдорович (1856–1909)*



1. Александров В. Иннокентий Анненский = [Innokentiy Annensky] : [ст.] // Литературный критик : ежемес. журн. литератур. теории, критики и истории лит. 1939. № 5-6. С. 115-134. (ОФ.2.072)

2. Анненский И. Ф. Книга отражений = [The Book of Reflections] : [очерки]. СПб. : Изд. Бр. Башмаковых, 1906. IV, 213, [2] с.

(Р.42.489)

Содерж.: Проблема Гоголевского юмора. Достоевский до катастрофы. Умиравший Тургенев. Три социальных драмы. Драма настроений. Бальмонт – лирик.

И. Анненский называл себя не «критиком», а «читателем», его взгляд на Гоголя, Достоевского, Тургенева, Чехова, Бальмонта и других великих писателей был взглядом в высшей степени субъективного читателя. Поэт-импрессионист Анненский мыслил в своих эссе образами и ассоциациями, не давал оценок – но создавал впечатление, которое само по себе важнее любой оценки.

Метод Иннокентия Анненского, к которому он прибег при написании эссе, вошедших в две «Книги отражений» (1906, 1909), называли интуитивным, автора обвиняли в претенциозности, язык его объявляли «ненужно-туманным», подбор тем – случайным.

3. Анненский И. (Ник.Т-о). Тихие песни = [Quiet Songs] : с прил. сб. стихотвор. пер. «Парнасцы и проклятые». Изд. 2-е, (посмерт.). Петербург : ACADEMIA, 1923. 143, [1] с.

(А-615 ; ОФ.28.587)

Из содерж.: «Тихие песни»: Поэзия. Двойник. В открытые окна. Сентябрь. Ненужные строфы. Трактир жизни. Villa Nazionale. Конец

осенней сказки. Молот и искры. «Мухи как мысли». «Парнасцы и проклятые»: Идеал (из Сюлли Прюдомма). Майя (из Леконта-де-Лиль). Совы (из Ш. Бодлера). Счастье и Несчастье (из Гейне). Впечатление (из А. Рембо). Томление (из П. Верлена). Сушёная селедка (из Ш. Кро).

Первый сборник стихов поэта, посмертно переизданный его сыном Валентином Анненским. Для первого сборника Анненский взял псевдоним «Ник. Т-о», имитировавший сокращённые имя и фамилию, но складывающийся в слово «Никто».

3. Сологуб Фёдор Язвльич (1863–1927)

1. Сологуб Ф. Звериный быт = [Animal Living] : рассказ // Земля : [альманах]. Сб. 8. М. : Моск. книгоизд-во, 1912. С. 183-254.
(З-718 ; Р.332.741)



2. Сологуб Ф. [Мелкий бес = The Petty Demon : роман. Берлин ; Петербург ; М. : Изд. З. И. Гржебина, 1923]. С. 5-342 [=338 с.].
(С-686 ; Р.2.958.931)

Наиболее важный роман в творческом наследии Ф. Сологуба, в основу которого легли впечатления от русской провинциальной жизни конца XIX века. Целый ряд тем и мотивов «Мелкого беса» перекликается с произведениями А. П. Чехова.

Первое издание романа увидело свет в одном из журналов в 1905 г.

3. Сологуб Ф. Старый дом = [The Old House] // Земля : [альманах]. Сб. 3. М. : Моск. книгоизд-во, 1909. С. 163-222.
(З-718 ; Р.332.256)

4. Сологуб Ф. Театр одной воли = [The Theatre of One Will] : [ст.] // Театр : кн. о новом театре : сб. ст. [СПб. : Шиповник, 1908]. С. 177-198.

(ОФ.3.267.280)

Целый ряд статей деятелей нового искусства был объединён в сборнике «Театр: книга о новом театре».

В своей статье Ф. Сологуб предлагает избавить театр от рампы, зрителей, актёрской игры и свести его к авторскому Я, бесстрастно читающему свой текст, и одному актеру («человеку в чёрном»), то есть к «демонической игре, забаве рока с его марионетками».

5. Сологуб Ф. Царица поцелуев = [The Queen of Kisses] : новелла / ил. Владимира Григорьева. Репр. воспр. изд. 1921 г. М. : Гос. малое предприятие «Политекст» ; Полигр. предприятие «Чертан. тип.», 1990. 31, [1] с. : ил.

(С-686 ; Р.2.880.665)

Репринтное издание книги 1921 года, вышедшей в специально созданном Ф. Сологубом в Петрограде издательстве «Myosotis». Оригинал издания отпечатан на японской бумаге в технике цинкографии. Книга вышла на правах рукописи. Марка издательства, обложка, фронтиспис, шесть страничных иллюстраций, заставка, и концовка работы художника Владимира Евгеньевича Григорьева.

4. Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865–1941)



1. Мережковский Д. С. Полное собрание сочинений = [The Complete Works of D. S. Merezhkovsky] : [в 17 т.]. СПб. ; М. : Изд. Т-ва М. О. Вольф, 1911-1913.

Прижизненное издание.

- ◆ Т. 1 : Христос и Антихрист = [Christ and Antichrist trilogy: The Death of the Gods. Julian the Apostate] : трилогия : I. Смерть Богов : Юлиан Отступник. 1912. XVII, 338, [4] с., [1] л. портр., [1] л. факс.

(М-454 ; Р.361.821)

- ◆ Т. 2 : Христос и Антихрист = [Christ and Antichrist trilogy: Resurrection of Gods. Leonardo da Vinci] : трилогия : II. Воскресшие Боги : Леонардо да-Винчи. Кн. 1-9. 1911. 348, [5] с.

(М-454 ; Р.361.822)

2. Мережковский Д. С. Полное собрание сочинений = [The Complete Works] : [в 24 т.]. Т. 18. М. : Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1914. 275, [4] с.

(М-454 ; ОФ.3.190.830)

Из содерж.: О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. С. 173-275.

3. Мережковский Д. С. Собрание стихов = [Collected Poems] : 1883-1903 гг. М. : Скорпион, 1904. II, 182, [10]с., [6] с. рекл.

(М-454 ; ОФ.46.825)

Из содерж.: Morituri. Дети ночи. Одиночество. Проклятие любви. Пустая чаша. Скука. Нурвана. Усни. Успокоенные. Смех богов. О, если бы душа полна была любовью. Иов. Франческа Римини. Христос, ангелы и душа. Протопоп Аввакум.

В собрание вошли все стихи из прежних стихотворных сборников, которым автор придавал значение, и все, напечатанные им за последние годы.

4. Мережковский Д. С. Александр I = [Alexander The First] : [в 2 т.]. Репр. воспр. изд. 1913 г. М. : СП «Интерграф Сервис», 1990.

◆ Т. 1. 334, [6] с. включ. обл.

(М-454 ; Р.2.862.586)

◆ Т. 2. 335, 5] с. включ. обл.

(М-454 ; Р.2.867.938)

Репринтное воспроизведение отдельного издания романа, вышедшего в 1913 году. В книге критически рассмотрены заговор декабристов во многих его аспектах и русское самодержавие. Последнее фактически было объявлено «демонической», «антихристовой» силой. Главной в романе стала тема «рокового взаимного личного непонимания, на которое обречены русские общественные и политические деятели, стремящиеся организовать жизнь страны на гуманных, разумных и целесообразных основаниях».

5. Мережковский Д. Вечные спутники =[The Eternal Companions] : Марк Аврелий. Плиний Младший. 3-е изд. СПб. : Изд. М. В. Пирожкова, 1907. 70, [2] с.

(ОФ.2.856.609)

В сборнике объединены очерки, написанные с 1888 по 1896 гг., посвящённые творчеству известных писателей и философов Марка Аврелия, Плиния Младшего, Кальдерона, Сервантеса, Монтеня, Флобера, Ибсена, Достоевского, Гончарова, Майкова, Пушкина. Автора больше всего интересует субъективность и обусловленность восприятия их наследия временем, местом и личными особенностями.

Сборник имел большой успех, выдержал более 10 переизданий.

6. Мережковский Д. С. Не мир, но меч = [Not Peace but Sword] : к будущей критике христианства. СПб. : Изд. М. В. Пирожкова, 1908. 208, [8] с., включ. обл.

(М-454 ; Р.238.180)

Содерж.: Меч. Революция и религия. Последний святой. Ответ на вопрос. Предисловие к одной книге.

7. Мережковский Д. С. Новые стихотворения = [New Poems] : 1891-1895. СПб. : Изд. кн. маг. М. М. Ледерле, ценз. 1896. 104, [6] с., включ. обл.

(М-454 ; Р.333.222)

Из содерж.: Дети ночи. Леда. Тёмный Ангел. Изгнанники. Песня вакханок. Белая ночь. Титаны. Обыкновенный человек. Одиночество в любви. Пустая чаша. В лунном свете. Осенью в Летнем саду. Счастья нет. Слепая. Гриндельвальд. Старость. Самому себе. Песня Маргариты. Иов.

8. Мережковский Д. Павел I = [Pavel The First] : [ист. пьеса]. Петербург : Гос. изд-во, 1920. 223, [1] с.

(М-454 ; Р.217.503)

Пьеса впервые издана в 1908 г. Позднее была запрещена и не вошла в 17-томное собрание сочинений.

9. Мережковский Д. С. Смерть Богов = [The Death of the Gods. Julian the Apostate] : Юлиан Отступник. СПб. : Изд. М. В. Пирожкова, 1906. 365, [7] с. (Трилогия Христос и Антихрист / Д. Мережковский; 1)

(М-454 ; Р.2.856.620)

Трилогия «Христос и Антихрист» занимает в творчестве Д. С. Мережковского центральное место. В романах, героями которых стали значительные исторические личности, автор выражает одну из главных своих идей: вечная борьба Христа и Антихриста, которая обостряется в кульминационные моменты истории. Ареной этой борьбы, как и борьбы христианства и язычества, становятся души главных героев.

10. Мережковский Д. Царевич Алексей = [Tsarevich Alexei] : трагедия в 5 действиях. Петербург : Гос. изд-во, 1920. 88, [1] с.

(М-454 ; Р.333.339)

11. Мережковский Д. С. Царство зверя = [The Kingdom of the Beast]. [Ч.] 3 : 14 декабря / [рис. заглав. с. работы худож. А. Н. Бенуа]. СПб. : Огни, 1918. 195, [9] с.

(М-454 ; Р.330.730)

Б. Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942)



1. Бальмонт К. Д. Полное собрание стихов = [The Complete Poems] : [в 10 т.]. [Т. 7] : Жар-Птица : Свирель Славянина / рис. обл. работы К. Сомова ; надпись М. Добужинского ; исп. в 12 красок хромолитогр. И. Кадушкиным в СПб. М. : Скорпион, 1907. 234, [10] с.

(Б-215 ; Р.364.361)

Из содерж.: «Ворожба»: Заговор на посадение пчёл в улей. Заговор любовный. Заговор от Сглаза. Заговор от металлов

и стрел. «Зыби глубинные»: В начале Вре́мён. Глубинная Книга. Тайна сына и матери. Стих о Горе. Лень. «Живая вода»: Светогор и Муромец. Вольга. Две реки. Целебная Криница. Саламандра. Елена-Краса. «Тени богов светлоглазых»: Славянское Древо. Радуга. Перун. Белбог и Чернобог. Праздник Лады. Мария Моревна. Берегиня. Огненный дух. Райские птицы. Птица Сири́н. Световит.

Книга вышла в 1907 году в издательстве «Скорпион», в качестве 7-го тома Полного собрания стихов и больше не переиздавалась (часть тиража, с обложкой К. Сомова, была оформлена как отдельное издание). В неё вошли 119 стихотворений, написанных в большинстве своём летом 1906 г. в Бретани в местечке Примель.

2. Бальмонт К. Д. Полное собрание стихов = [The Complete Poems] : [в 10 т.]. Т. 9 : Птицы в воздухе. 2-е изд. М. : Скорпион, 1912. 153, [11] с., включ. обл.
(Б-215 ; Р.327.580)

Из содерж.: Хмельное Солнце. Стих венчальный. В ярких брызгах. Перовест. Летний снег. Ты далеко. Родное. Морские розы. Три коня. Золотая парча. Остров. Руны Ночи. Заклятие Месяца. Руны. Морана. Причастие Ночи. Косогор. Яровит. Изумрудная птица. Орхидея. Багрянец. Он, который. Гребец.

3. Бальмонт К. Д. Собрание лирики = [Poetry Collection] : [в 5 кн.]. М. : Изд. В. В. Пашуканиса, 1917-1918.

Первое прижизненное издание собрания лирических сочинений поэта. Третий том издан не был.

- ◆ Кн. 2. 1917. 152, [9] с., включ. обл.

(Б-215 ; Р.60.753)

Из содерж.: Болотные лилии. Вечерний свет погас. Лебедь. Зарождение ручья. Первая любовь. Оазис. Триолеты. Скрипка. Ночные цветы. Я жду. Данте. Свеча горит и меркнет. Больной. Сон и Смерть. Горящий атом. К неизвестной Красоте.

- ◆ Кн. 4 : Горящие здания = [Burning Buildings] : лирика современной души. 1917. 227, [5] с.

(Б-215 ; Р.49.206)

Из содерж.: Крик часового. Морской разбойник. Ангелы опальные. Сумрачные области. Можно жить с закрытыми глазами. Лесной пожар. Конец мира. Избранный. Заколдованная дева. Моя душа. Я не из тех. Лесные травы. Молебен. К Лермонтову. Я в глазах у себя затаил. Пробуждение. Индийский мотив. Бледный воздух. Мост. Смертию смерть.

Книга ознаменовала резкий отход К. Д. Бальмонта от декадентских, упаднических настроений его ранних работ и стала одним из центральных произведений русского символизма. Сборник включает несколько разделов, стихотворения каждого из которых объединены тематикой и настроением.

- 4. Бальмонт К. Д. Горные вершины = [Mountain Peaks] : сб. ст. Кн. 1. М. : Гриф, 1904. IV, 209, [1] с.

(Р.44.002)

Содерж.: Поэзия ужаса. Чувство личности в поэзии. Кальдероновская драма личности. Праотец современных символистов. Гений открытий. О «Цветах Зла». О русских поэтах. Элементарные слова о символической поэзии. Сквозь строй. Князь А. И. Урусов. Поэт «Пана». Поэзия Оскара Уайльда. О любви. Призрак меж людей. Испанские народные песни. Тип Дон Жуана в мировой литературе. О чудовищах.

- 5. Бальмонт К. Д. Зелёный вертоград = [Green Vertograd] : слова поцелуйные. СПб. : Шиповник, 1909. V, 248, [3] с.

(Б-215 ; Р.2.959.000)

Из содерж.: Свирельник. Ангел встреч. Голубица. Свадьба душ. В Боге. Чудо. От четырёх сторон. Лесная Сказка. Жемчужина Перламутровна. Тихий Дон. Саваоф. Ты свети, свети. Тоска далёких. Пять свеч.

Иконостас. Марфа и Мария. Херувимская. На Дону. Звёздозаконники. В великом зареве. Осанна.

Сборник отражает увлечение поэта древне-былинной стороной славянской культуры, включает стихотворения, основанные на фольклорных сюжетах, чародейских заклинаниях и народных сказаниях.

6. Бальмонт К. Д. Злые чары = [Vile Charms] : книга заклятий / Изд. журн. «Золотое Руно». М. : Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнерев и К^о, 1906. 116, [4] с.
(Б-215 ; ОФ.333.504)

Из содерж.: «Отсветы раковин»: Оргия Жизни. При Любви. Грех. Змеиные валы. Чудовище с клеймом. Одолень-трава. Тесный грот. Всебесприютность. «Амулеты из агата»: Чёрные вороны. Полночный час. Отречение. Пир у Сатаны. Отзвук Народного. Заклинание. Тринадцать Сестёр. «Синие молнии»: В безмерном Всё. Камень-Алатырь. Змея-Медяница. Лихо. Громовый Камень. Праздник Сжиганья. На Синем Море.

Прижизненное издание. Тираж - 585 экземпляров.

7. Бальмонт К. Край Озириса = [The Edge of Osiris] : египетские очерки. М. : Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнерев и К^о, 1914. 323, [3] с., 9 л. ил.
(Б-215 ; Р.2.073.458 ; Р.2.958.937)

Содерж.: Преддверье в Египет. Нил. Солнечное единобожие. Двойная связь. Повествования Гробниц. Маяк в Пустыне. Бог Воскресения. Египетская литургия. Зверопоклонство. Звери-Водители. Солнцепоклонничество. Забытые сокровища. Египетские песни. Египетская горлица. Слово египетского старца. Славословие Солнца и Луны.

В 1909 году Бальмонт вместе с женой совершил полуторамесячную поездку в Египет. Поездке предшествовала серьёзная подготовка. Поэт изучал труды египтологов, книги путешественников и египетский язык. Долгое время он провёл в Каире, где много работал с материалами Национального музея. Был в Луксоре, Карнаке, Фивах, закончил путешествие на границе Нубии в островном храме Филэ. Результатом путешествия стала книга очерков «Край Озириса». Отразилась поездка и в поэтическом творчестве Бальмонта, в циклах стихов и отдельных стихотворениях.

8. Бальмонт К. Д. Морское свечение = [The Sea Glow]. СПб. ; М. : Изд. Т-ва М. О. Вольф, [1910?]. 259, [3] с.

(Б-215 ; Р.701.659)

Из содерж.: Малые Зёрна. Рубиновые Крылья. Твардовский. О Жестокости. О Врагах и Вражде. О книгах для детей. Бретонские легенды.

В книгу включены эссе и путевые заметки.

9. Бальмонт К. Под северным небом = [Under the Northern Sky] : элегии, стансы, сонеты. СПб. : Тип. М. Стасюлевича, 1894. III, 81, [3] с. : ил.

(Б-215 ; Р.2.980.529)

Из содерж.: Фантазия. Нить Ариадны. Призрак. Горный король. Разлука. «Есть красота в постоянстве страдания...». Памяти И. С. Тургенева. Два голоса. Роса. Сказка Ночи. Смерть, убаюкай меня!

6. Бальмонт К. Поэзия как волшебство = [Poetry as a Magic]. М. : Скорпион, 1915. 93, [11] с., включ. обл.

(Р.42.515)

10. Бальмонт К. Д. Птицы в воздухе = [Birds in the Air] : строки напевные. СПб. : Шиповник, 1908. V, 228, [7] с.

(Б-215 ; ОФ.327.581)

Из содерж.: «В ярких брызгах»: Дважды рождённые. Вино. Хаос. Трава-хвалиха. С высокой башни. «Зелёные святки»: Перовест. Три молота. Воздушность. Жемчужине. Искра. Хвалите. «Преломление»: Терем мира. Было – будет. Морское. Птица мести. Измена без изменника. Двойственный час. «Ожерелье»: Стебель придорожный. Молитва к Луне. Опрокинутый кубок. Слово о Судьбе. Праздник Неба. «Руны ночи»:

Змеиная свеча. Заклинание Воды и Огня. Хвоя. Туманный конь. Ты хочешь? Дух Древа. «Морана»: Через столетия столетий. Причастие Ночи. Хрустальный воздух. Разъединённые. Усни. «Майя»: Цветок лиловатый. Яровит. Изумрудная птица. Змеиное отродье. Перистый перстень. Довременная. Женщина-Змея. Тескатлипока. Бог цветов. Гребец.

11. Бальмонт К. Только любовь = [Only Love] : семицветник. М. : Гриф, 1903. 21б, [4] с.

(Б-215 ; ОФ.335.358)

Из содерж.: Солнечный луч. Мои звери. Колдунья. Подо льдом. Лесные лилии. Я прихожу как призрак. Разлученные. Я ненавижу человечество. Чем выше образ твой. Довольно. Безглагольность. Отдать себя. Я больше ни во что не верю. У моря ночью. Похвала уму. Колодец. Намёки. Другие итоги. К людям.

12. Бальмонт К. Д. Три расцвета = [Three Blossoms. Theatre of Youth and Beauty] : драма : театр юности и красоты. СПб. : Изд. М. В. Пирожкова, [1907]. 38, [5] с.

(Б-215 ; ОФ.364.821)

Пьеса Бальмонта, в которой три «расцвета» – три разных воплощения любви. Герой пьесы триедин в лицах Юноши, Любящего и Поэта, которые могут восприниматься как три этапа становления личности.

13. Бальмонт К. Д. Ясень = [Ash: visions of a tree] : видение древа. М. : Изд-во К. Ф. Некрасова, 1916. 237, [6] с., включ. обл.

(Б-215 ; Р.327.731)

Из содерж.: Звёздная пляска. Имена. Поющее Дерево. Колдующий. Снеговые руны. Алый изумруд. Танец искр. Кольцо. Скифская летопись. Весеннее. Грозовым светом. Алая вишня. Кристалл. Золотистым аметистом. Орхидея тигриная. Доверие. Око. Ордалии. Полночь.

14. По Э. Собрание сочинений = [Collected Works] : [в 5 т.] / пер. с англ., [и предисл.] К. Д. Бальмонта. Изд. 3-е, перераб. М. : Скорпион, 1911-1913.

◆ Т. 1 : Поэмы, сказки. 1911. XIV, 337, [1] с.

(П-645 ; Р.2.958.918)

Из содерж.: Спящая. Аннабель Ли. Колокольчики и Колокола. Метценгерштейн. Могущество Слов. Маска Красной Смерти. Чёрный Кот. Демон Извращённости. Падение Дома Эшер. Молчание.

◆ Т. 5. [1912]. 311, [15] с. : ил.

(П-645 ; Р.2.959.114)

Содерж.: Очерк жизни Эдгара По / К. Д. Бальмонт. Эврика: поэма в прозе: (Опыт о Вещественной и Духовной Вселенной). Письма. Послесловие переводчика.



6. Гиппиус Зинаида Николаевна (1869–1945)

1. Гиппиус З. Зелёное кольцо = [The Green Ring] : пьеса в 4 действиях с послесловием «Зелёное – Белое – Алое». Петроград : Огни, 1916. 146, [1] с.

(Г-473 ; ОФ.817.868)



Философская драма – итоговое драматургическое произведение Гиппиус, сконцентрировавшее в себе ключевые темы и идеи её творчества. Несмотря на неприятие реалистической драматургии, Гиппиус использовала некоторые её приёмы, в частности, романизацию драмы с помощью «романа-рассказа», создающий определённый подтекст пьесы.

Издание дополнено послесловием «Зелёное – белое – алое».

2. Гиппиус З. Н. (Мережковская). Новые люди = [New People] : рассказы. СПб. : Тип. М. Меркушева, 1896. 452, [5] с.

(Г-473 ; ОФ.333.868)

Из содерж.: Яблони цветут. Богиня. Смирение. Месть. Цыганка. Одинокий. Мисс Май. Стихотворения: Богиня. Никогда. Снежные хлопья. Гризельда. Иди за мной.

В книгу вошли ранние рассказы, в том числе первый прозаический опыт – рассказ «Простая жизнь» (опубликован в «Вестнике Европы» под заглавием «Злосчастная»), а также семь стихотворений.

3. Гиппиус З. Чёрное по белому = [Black on White] : 5-я кн. рассказов. СПб. : Изд. М. В. Пирожкова, 1908. 270, [4] с.

(Г-473 ; ОФ.332.252)

Содерж.: Не занимаются. Обыкновенная вещь. В казарме. На верёвках. Ниниш. Влюблённые. Странничек. Вечная «женскость». Не то. Двое – один. Сокатил. Иван Иванович и чёрт.

Сборник вообрал в себя прозаические произведения 1903-1906 гг., был выдержан в «импрессионистической манере» и исследовал темы достоинства личности («На верёвках»), любви и пола («Влюблённые», «Вечная „женскость“», «Двое – один»); в рассказе «Иван Иванович и чёрт» отмечены влияния Достоевского.

4. Крайний Антон (З. Гиппиус). Литературный дневник = [Literarute Diary (1899-1907)] : (1899-1907). СПб. : Изд. М. В. Пирожкова, 1908. VIII, С. 3-453 [= 451 с.], [2] с.

(ОФ.43.904)

Из содерж.: Хлеб жизни. Критика любви. Современное искусство. Читаю книги. Слово о театре. О пошлости. Согласно критикам. Быт и события. Человек и болото. Парижские фотографии.

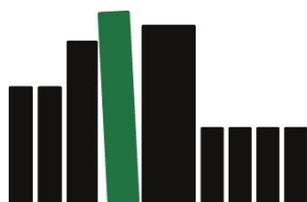
Зинаида Гиппиус была не только известным поэтом и прозаиком, но и влиятельным литературным критиком. Свои нелюбимые, жёсткие и бескомпромиссные статьи она подписывала мужским псевдонимом – Антон Крайний. «Крайний» не считался ни с авторитетами, ни с громкими именами. Для него было важно не кто пишет, а что пишет, поэтому ко всем взявшимся за перо он подходил с одной-единственной меркой – меркой таланта.

«Литературный дневник» не переиздавался с 1908 года ни в России, ни за рубежом.

Составитель: Бородулина Н. В.
Редактор: Первунина Н. В.
Перевод: Романовская Н. В.
Худож. редактор: Кравченко Е. Е.
Библиогр. редакция: Есина Т. Х.
Ответств. за выпуск: Ломановская Е. Д.

Изображения из открытых источников

344006, г. Ростов-на-Дону,
Ул. Пушкинская, 175а
Центр по работе с книжными памятниками
Ростовской области (ЦРКП РО) ДГПБ
тел.: 266-58-28
e-mail: redfond@dspl.ru
<http://kpro.dspl.ru>.
https://vk.com/book_monuments_ro



Донская
Государственная
Публичная
БИБЛИОТЕКА