

Министерство культуры Ростовской области
ГБУК РО «ДГПБ»

Центр по работе с книжными памятниками Ростовской области

АКВИЛОН НАД СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕЙ:



О ПЕТРОГРАДСКОМ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «АКВИЛОН»

Каталог выставки
(1-28 апреля 2022)

Ростов-на-Дону
2022

Аквилон над северной столицей : о петроградском издательстве «Аквилон» = Aquilon over the Northern Capital: about Petrograd publishing house «Aquilon» : каталог выставки : (1-28 апреля 2022) / составитель Н. В. Бородулина. – Ростов-на-Дону, 2022. – 11 с.

«Экспозиция «Аквилон над северной столицей» посвящена деятельности одного из лучших издательств начала XX века, специализировавшихся на выпуске библиофильской литературы.

Аквилон – частное издательство, работавшее с сентября 1921 по 1 ноября 1924 года в Петрограде. Всего «Аквилоном» было издано около 25 книг (тиражами по 500–1500 экземпляров), отличавшихся высоким полиграфическим качеством. Владельцем издательства был инженер-химик и библиофил Вальтер Морисович Кантор, а идейным вдохновителем и техническим руководителем – Фёдор Фёдорович Ноттафт (1896-1942), ценитель искусства и коллекционер.

Сотрудники «Аквилона» стремились к тому, чтобы каждое их издание представляло собой образец органичного сочетания художественного оформления и текста. Ф. Ф. Ноттафту удалось привлечь к сотрудничеству многих художников из объединения «Мир искусства», в том числе М. В. Добужинского, Б. М. Кустодиева, К. С. Петрова-Водкина, А. Н. Бенуа.

На выставке демонстрируются подлинники и факсимильные воспроизведения изданий «Аквилона» из фонда центра по работе с книжными памятниками Ростовской области. Большой раздел выставки посвящён художникам, сотрудничавшим с издательством. Отдельно представлены статьи о деятельности «Аквилона».

Каталог состоит из трёх разделов, в каждом разделе материал представлен в алфавитно-хронологическом порядке. Библиографическое описание отдельных изданий снабжено кратким комментарием. Библиографическое описание документов составлено согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

The exhibition “Aquilon over the Northern Capital” is dedicated to work of one of the best publishing houses of the 20th century who published collector's editions.

“Aquilon” was a private publishing house and worked from September 1921 till November 1, 1924. The entire amount of books published by “Aquilon” was 25 (print runs about 500-1500). The books were of a high quality typography. The owner of the publishing house was a chemical engineer and a bibliophile Valter Morisovich Kantor, and the mastermind and technical lead was Fedor Fedorovich Notthaft (1896-1942), he was a connoisseur of art and collector.

“Aquilon’s” employees tended to each edition being a specimen of natural combination of art work and text. F. F. Notthaft managed to attract some artists of “Mir Iskusstva” for collaboration such as M. V. Dobuzhinsky, B. M. Kustodiev, K. S. Petrov-Vodkin, A. N. Benois.

The exhibition includes original and facsimile editions of Aquilon publishing house from the fund of The Centre of Rare Books of the Rostov Region. A significant part of the exhibition is dedicated to painters collaborating with the publishing house. There are also some articles about “Aquilon’s” work in the exhibition.

The catalogue consists of three parts. Each part is organized alphabetically and chronologically. Bibliographic descriptions are accompanied by short notes. Bibliographic descriptions of books are made according to GOST P 7.0.5-2008 “Bibliographic reference”.

1. Издания «Аквилона» / “Aquilon’s” editions

- ◆ Воинов В. Гравюры на дереве 1922-23 = [Wood-cut engravings 1922-1923]. Петербург : Аквилон, 1923. [8] с., 19 л. ил.

(P.720.235)

В книге 19 ксилографий на отдельных листах. Обложка также выполнена в технике ксилографии. Тираж 600 экземпляров.

Воинов, Всеволод Владимирович (1880-1945), российский художник-график и искусствовед, входил в объединение «Мир искусства».

- ◆ Добужинский М. Воспоминания об Италии = [Memoires about Italy] / рис. авт. 2-е изд. Петербург : Аквилон, 1923. 63, [2] с. : ил.

(P.795.134)

Художник М. В. Добужинский вспоминает своё путешествие, совершённое в 1911 году вместе с семьёй – женой, Елизаветой Осиповной, и детьми – Верой, Стивой и Додей.

В книгу вошли 7 полностраничных иллюстраций с видами городов Италии: Флоренция, Сиена, Сан-Джиминьяно, Неаполь, Рим и др. Первое издание вышло в декабре 1922 г. тиражом 1000 экземпляров в жёлтой обложке, второе – в следующем году с тем же тиражом, но в синей обложке.

Добужинский, Мстислав Валерианович (1875-1957), русский художник, участник творческого объединения «Мир искусства», художественный критик.

- ◆ Достоевский Ф. М. Белые ночи = [White Nights] / рис. М. В. Добужинского. Петербург : Аквилон, 1923. 78, [5] с. : ил.

(Д-775 ; P.30.906)

Одна из лучших работ М. В. Добужинского в книжной иллюстрации. Для оформления «Белых ночей» художник впервые применил технику граттажа, когда рисунок процарапывается острым инструментом на залитых тушью бумаге или картоне. Это своеобразная имитация техники офорта даёт выразительный контраст белых линий и чёрного фона, хорошо передавая эффект сумерек и ночи. Именно сумеречный, ночной Петербург становится у Добужинского главным героем иллюстраций.

Обложка, титульный лист, 8 страничных иллюстраций, 5 заставок и 4 концовки воспроизведены в технике цинкографии. Тираж 1000 экземпляров.

- ◆ Достоевский Ф. М. Белые ночи = [White Nights] / рис. М. В. Добужинского. Факс. воспр. изд. 1923 г. изд-ва «Аквилон». Ленинград : Изокомб. «Худож. РСФСР», 1989. 78, [6] с. : ил.

(Д-775 ; Р.2.797.173)

- ◆ Карамзин Н. М. Бедная Лиза = [Poor Liza] / рис. М. Добужинского. Факс. воспр. изд. 1921 г. изд-ва «Аквилон». Ленинград : Изокомб. «Худож. РСФСР», 1989. 47, [1] с. : ил.

(К-281 ; Р.2.806.527)

Факсимильное воспроизведение издания 1921 года. Сентиментальная повесть Н. М. Карамзина стала первой книгой, напечатанной издательством «Аквилон». Это первое иллюстрированное издание «Бедной Лизы». Рисунки, буквицы, заставки, концовки работы М. В. Добужинского.

Карамзин, Николай Михайлович (1766-1826), русский писатель, историк.

Повесть «Бедная Лиза» была издана в 1792 году и стала одним из первых произведений русской сентиментальной литературы XVIII века.

- ◆ Лесков Н. С. Тупейный художник = [The Perruquier] : (рассказ на могиле) / рис. М. Добужинского. Петербург : Аквилон, 1922. 40, [1] с. : ил., [4] л. ил.

(Л-468 ; Р.720.039)

Обложка, рисованный титульный лист, заставка, концовка, 4 рисунка и 19 инициалов напечатаны в технике цинкографии по рисункам М. В. Добужинского. Книга отпечатана на кремовой шероховатой бумаге. Тираж 1500 экземпляров.

- ◆ Лесков Н. С. Штопальщик = [The Darner] / рис. Б. Кустодиева. Факс. воспр. изд. 1922 г. изд-ва «Аквилон». Москва : Книга, 1989. 43, [5] с. : ил.

(Л-468 ; Р.2.846.818)

Факсимильное воспроизведение издания 1922 года. Иллюстрации к рассказу выполнил Борис Михайлович Кустодиев.

Кустодиев, Борис Михайлович (1878-1927), русский художник, иллюстратор, мастер портрета.

- ◆ Некрасов Н. А. Шесть стихотворений Некрасова = [Six Poems of Nekrasov] / рис. Б. Кустодиева. Петербург : Аквилон, 1922. 91, [4] с. : ил.

(Н-561 ; Р.720.037)

Содерж.: Влас. Коробейники. Дядюшка Яков. Пчёлы. Генерал Топтыгин. Дедушка Мазай и зайцы.

Книга издана к столетнему юбилею Николая Алексеевича Некрасова. Её оформление было поручено Б. М. Кустодиеву. Обложка из мягкого картона отпечатана в три краски в технике цинкографии. В книге 30 иллюстраций: 8

страничных, 11 заставок и 11 концовок. Титульный лист и иллюстрации выполнены в технике одноцветной автолитографии. Для издания использована бумага верже.

Тираж 1200 экземпляров, из которых 60 именных, 1140 (1-1140) нумерованных.

- ◆ Остроумова-Лебедева А. П. Пейзажи Павловска в деревянных гравюрах = [Pavlovsk landscapes in wood-cuts]. Петербург : Аквилон, 1923. 13, [5] с., включ. обл., 20 л. ил.

(Р.291.966)

Прижизненное издание. В издательской обложке. Все 20 гравюр на отдельных листах – подлинные авторские работы.

Книга отпечатана в типографии им. Ивана Фёдорова (бывшая Голике и Вильборг) в июле 1923 года в количестве 800 экземпляров.

Остроумова-Лебедева, Анна Петровна (1871-1955), русская и советская художница, гравёр, акварелист, мастер пейзажа.

- ◆ Петров-Водкин К. С. Самаркандия = [Samarkandia] : из путевых набросков 1921 г. Петербург : Аквилон, 1923. 49, [7] с. : ил.

(Р.343.309)

В издательской иллюстрированной обложке.

В 1921 году К. С. Петров-Водкин вошёл в состав экспедиции в Туркестан, которую организовала Академия истории материальной культуры для изучения состояния архитектурных и исторических памятников. Удивительный колорит древнего восточного города покорила художника, и из его наблюдений и рисунков сложилась эта книга. Композиционное и шрифтовое решение обложки – выразительный пример авангардной графики.

Петров-Водкин, Кузьма Сергеевич (1878-1939), русский, советский живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР.

- ◆ По Э. Золотой жук = [The Gold Bug] / рис. Д. Митрохина. Петербург : Аквилон, 1922. 53, [1] с. : ил.

(П-645 ; Р.720.038)

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка, титульный лист, фронтиспис, буквицы, заставки, концовки и рисунки воспроизведены в технике цинкографии. Тираж 800 экземпляров.

Митрохин, Дмитрий Исидорович (1883-1973), русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии.

- ◆ Ренье А. Сыновья герцога де Невр. Портрет любви. Личико = [Duke de Nevers' Sons. The Portrait of Love. The Pretty Face] / пер. Е. П. Ухтомской ; рис. Д. Бушена. Петербург : Аквилон, 1922. 60, [3] с. : ил.

(Р-562 ; Р.3.268.390)

В 1922 году художник Д. Д. Бушен, работавший тогда младшим хранителем Эрмитажа в отделении фарфора, решил попробовать себя в качестве книжного графика. Он проиллюстрировал и оформил для издательства «Аквилон» несколько книг: «Три рассказа» А. де Ренье, «Венецианское стекло» А. Н. Кубе и «О бронзе» П. П. Вейнера.

Художественно-оформительская композиция книги имеет чёткую структуру: каждый рассказ и каждую главу открывает заставка, а завершает концовка; художник также выполнил 2 страничные иллюстрации к первому рассказу и по 1 страничной иллюстрации к двум последующим. Предваряет каждый рассказ шрифтовой шмуцтитул, за которым следует шмуцтитул рисованный – с названием произведения на французском языке. Все иллюстрации воспроизведены в технике цинкографии. «Три рассказа» отпечатаны на кремовой шероховатой бумаге.

Тираж 500 экземпляров, из которых 75 именных, 25 (I-XXV) раскрашенных от руки, 400 (1-400) нумерованных.

Бушен, Дмитрий Дмитриевич (1893-1993), русский живописец, член объединения «Мир искусства», видный театральный художник.

Экземпляр ДГПБ именной нумерованный, ранее принадлежал Герману Савельевичу Таубину.

2. Об издательстве «Аквилон» / About the publishing house “Aquilon”

- ◆ М. С. Русские книжные редкости XX века = [Russian book rarities of 20th century] : 333 избранные книги / [вступ. ст., сост. М. В. Сеславинский]. Изд. 2-е, испр. и доп. Москва : Пашков дом, 2017. 383 с. : ил.

(Р.3.255.801)

Из содерж.: «Аквилон», издательство. С. 38-48.

Настоящее издание продолжает традицию каталогов книжных редкостей, заложенную еще в конце XIX века отечественными собирателями Г. Н. Геннади, И. М. Остроглазовым, Н. Б. Березиным и др. Впервые представлена обширная, богато иллюстрированная подборка библиофильских изданий минувшего столетия, среди которых первые книги известных поэтов и писателей, редкие книги русского авангарда, малотиражные библиофильские издания, наиболее значительные и

редкие детские книги, уничтоженные издания и др. Значительная часть описаний снабжена примерами продаж на западных и российских аукционах, а также краткими авторскими комментариями.

Автор-составитель – авторитетный библиофил и увлечённый собиратель книжных редкостей Михаил Вадимович Сеславинский.

- ◆ Матышев А. А. Книги «Аквилона» = [The Books of “Aquilon”] // Книга : исследования и материалы = The Book : researches and materials. Сб. 57 / Науч.-производств. об-ние «Всесоюз. книж. палата» ; [редкол.: Н. М. Сикорский (гл. ред.), Е. А. Динерштейн, А. В. Западов и др.]. Москва : Книж. палата, 1989. С. 93-117.

(P.2.786.016)

В статье подробно рассматривается история создания и годы работы Петербургского издательства «Аквилон».

Матышев, Александр Александрович (1930-2018), доктор физико-математических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного политехнического университета, председатель Петербургского общества библиофилов. Автор ряда публикаций на библиофильские темы.

- ◆ Сеславинский М., Тараканова О. Книги для гурманов = [Books for Gourmands] : библиофильские издания конца XIX – начала XX века : [альбом]. Москва : Белый город, 2010. 310 с. : ил.

(P.3.209.391)

Из содерж.: Издательство «Аквилон». С. 177-221.

В альбоме представлена деятельность ряда российских издательств и мастеров книжной графики конца XIX – начала XX века. Богатый иллюстративный материал сопровождается описанием библиофильских изданий и их подробным книговедческим анализом, даются оценки степени редкости того или иного экземпляра на антикварно-букинистическом рынке. Большой раздел посвящён издательству «Аквилон».

- ◆ Спектор И. Н. О детской книге издательства «Аквилон» = [About children's books of “Aquilon”] // Книга : исследования и материалы = The Book : researches and materials. Сб. 46 / Всесоюз. Книж. палата ; [редкол.: Н. М. Сикорский (гл. ред.), А. И. Дей, А. В. Западов и др.]. Москва : Книга, 1983. С. 151-154.

(P.2.564.471)

- ◆ Шомракова И. А. «Аквилон» = [“Aquilon”] // Книга : энциклопедия / гл. ред. В. М. Жарков ; редкол.: И. Е. Баренбаум, А. А. Беловицкая, А. А. Говоров [и др.]. Москва : Большая рос. энциклопедия, 1999. С. 28.

(P.2.991.726)

3. Художники «Аквилона» / “Aquilon’s” Painters

- ◆ Александр Бенуа размышляет... = [Alexander Benois is thinking...] / подгот. изд., вступ. ст. и коммент.: И. С. Зильберштейн, А. Н. Савинов. Москва : Совет. худож., 1968. 749, [3] с., [1] л. фронт. (портр.), [49] л. ил., портр.
(ОФ.1.698.338)

В сборнике опубликованы статьи, письма, высказывания А. Н. Бенуа о художественной жизни 1917-1960 годов, о великих мастерах прошлого, о достижениях советской художественной культуры. Книга содержит богатый, не публиковавшийся ранее иллюстративный материал.

Бенуа, Александр Николаевич (1870-1960), русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства».

- ◆ Бенуа А. Дневник, 1918-1924 = [A. Benois' Diary. 1918-1924]. Москва : Захаров, 2010. 816 с.
(ОФ.3.191.806)

Свои подробные ежедневные записи Александр Бенуа называл «протоколом текущего безумия в атмосфере чада, лжи и чепухи».

- ◆ Бенуа А., Эрнст С. Остроумова-Лебедева = [Ostroumova-Lebedeva] / худож. ред. С. А. Абрамова. Москва ; Петроград : Гос. изд-во, [1924]. 93, [7] с. вкл. обл., [19] л. ил.
(Р.299.413)

- ◆ Бреслер В. М., Матышев А. А. Книгоиздательство «Аквилон» и художник Б. М. Кустодиев = [The Publishing House “Aquilon” and the painter В. М. Kustodiev] : прил. к факс. изд. «Лесков Н. Штопальщик» / [худож. Ю. В. Игнатъев]. Москва : Книга, 1989. 53, [3] с.
(Р.2.846.818a)

- ◆ В. М. Конашевич о себе и своём деле = [V. M. Konashevich about himself and his work] : воспоминания, статьи, письма : с приложением воспоминаний о художнике / [сост., подгот. текста, примеч. и предисл. Ю. Молока]. Москва : Дет. лит., 1968. 492, [4] с. : ил., [12] л. ил., портр., факс.
(ОФ.1.832.342)

Воспоминания, статьи, письма художника с приложением воспоминаний о нём О. Чайко, Д. И. Митрохина, П. Е. Корнилова, С. Маршака, В. Лебедева, И. Токмаковой и многих других.

В мае 1922 году в издательстве «Аквилон» вышла книга «Стихотворения» А. А. Фета с иллюстрациями В. М. Конашевича. По мнению Э. Ф. Голлербаха выполнены они были «...с таким пониманием фетовской сущности, что сборник принимает характер законченного, целостного цикла стихов».

Конашевич, Владимир Михайлович (1888-1963), русский, советский художник, график, заслуженный деятель искусств РСФСР.

- ◆ Воинов В. Б. М. Кустодиев = [В. М. Kustodiev]. Ленинград : Гос. изд-во, 1925 (обл. 1926). 93, [5] с. вкл. обл. : ил., [1] л. фронт. (портр.), [34] л. ил., портр. (Р.302.577)

- ◆ Голлербах Э. Графика В. М. Кустодиева = [Art Drawings of V. M. Kustodiev] / предисл. Ив. Лазаревского. Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1929. 66, [2] с. : ил., портр., [8] л. ил. (Р.181.746)

- ◆ Добужинский М. В. Воспоминания = [M. V. Dobuzhinsky's Memoires] / изд. подгот. Г. И. Чугунов. Москва : Наука, 1987. 477, [3] с. : ил., [36] л. ил., портр. (Лит. пам. / Акад. наук СССР). (ОФ.2.724.465)

М. В. Добужинский работал над своими воспоминаниями более 30 лет, однако долгое время они оставались почти совершенно неизвестными на родине художника. В книге воспроизведено большое количество репродукций и иллюстраций М. В. Добужинского. Некоторые из них публикуются впервые.

- ◆ Корнилов П. Анна Петровна Остроумова-Лебедева = [Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva]. Москва : Искусство, 1950. 22, [2] с., [1] л. фронт. (ил.), [4] л. ил. (ОФ.907.285)

Корнилов, Пётр Евгеньевич (1896-1981), историк искусства, библиофил, коллекционер, член Ленинградского общества библиофилов.

- ◆ Кузмин М., Воинов В. Д. И. Митрохин = [D. I. Mitrokhin] / моногр. сост., ред. С. Абрамовым и выпущена под его наблюдением. Москва : Гос. изд-во, 1922. 131, [3] с. вкл. обл.: ил., [1] л. фронт. (портр.). (Р.291.830)

Богато иллюстрированное издание. Содержит две статьи о жизни и творчестве Дмитрия Митрохина. Иллюстрации графических работ на каждой странице текста, в приложении – альбом работ Митрохина: книжные обложки первых лет революции. Автолитография на отдельном листе – портрет художника работы П. Нерадовского. Тираж 1000 экземпляров.

- ◆ Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки, 1900-1916 = [A. P. Ostroumova-Lebedeva's autobiographic notes 1900-1916]. Ленинград ; Москва : Искусство, 1945. 191, [1] с. : ил., [1] л. фронт. (портр.), [8] л. ил.
(ОФ.563.314)

Записки А. П. Остроумовой-Лебедевой не ограничиваются эпизодами биографии, но дают широкую панораму художественной жизни страны конца XIX – начала XX века. Автор рассказывает о творческих объединениях рубежа веков – «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Союз русских художников». Большое внимание уделяет творчеству своих современников: И. Репина, В. Серова, В. Маковского, М. Врубеля, Л. Бакста, К. Коровина, В. Борисова-Мусатова, Ф. Малявина, А. Бенуа, Е. Лансере, М. Добужинского, К. Сомова и других.

- ◆ Чугунов Г. Мстислав Валерианович Добужинский = [Mstislav Valerianovich Dobuzhinsky]. Ленинград : Худож. РСФСР, 1984. 99, [1] с. : ил., портр.
(ОФ.2.601.603)

Книга посвящена русскому художнику Мстиславу Валериановичу Добужинскому. Его творчество, особенно в сфере книжной графики и театрально-декоративного искусства, сыграло важную роль в развитии русского и советского изобразительного искусства. Монография сопровождается многочисленными репродукциями произведений художника.



Составитель: Бородулина Н. В.
Редактор: Первунина Н. В.
Перевод: Романовская Н. В.
Худож. редактор: Кравченко Е. Е.
Библиогр. редакция: Есина Т. Х.
Ответств. за выпуск: Ломановская Е. Д.

Изображения из открытых источников

344006, г. Ростов-на-Дону,
Ул. Пушкинская, 175а
Центр по работе с книжными памятниками
Ростовской области (ЦРКП РО) ДГПБ
тел.: 266-58-28
e-mail: redfond@dspl.ru
<http://kpro.dspl.ru>
https://vk.com/book_monuments_ro



Донская
Государственная
Публичная
БИБЛИОТЕКА