

Министерство культуры Ростовской области
Донская государственная публичная библиотека

Центр книжного культурного наследия

МАСТЕРА КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ



Александр Бенуа

Каталог выставки
(1-28 декабря)

Ростов-на-Дону
2024

Мастера книжной иллюстрации (6) : Александр Бенуа = The Masters of Book Illustrations (6): Alexander Benois : каталог выставки : (1-28 декабря) / составитель Н. В. Бородулина. – Ростов-на-Дону, 2024. – 11 с.

Выставка «Мастера книжной иллюстрации: Александр Бенуа» посвящена творчеству русского художника, искусствоведа, книжного иллюстратора, основателя художественного движения и журнала «Мир искусства» Александра Николаевича Бенуа (1870-1960). Это шестая выставка из цикла экспозиций центра книжного культурного наследия, посвящённых известным книжным иллюстраторам.

Живописец и график, оформитель и иллюстратор книг, театральный художник – мастер декорационного искусства, режиссёр-постановщик, журналист, редактор двух художественных журналов, историк искусства, художественный критик, ведущий работник одного из самых крупных музеев мира – Эрмитажа – и автор его новой послереволюционной экспозиции – всё это не полный перечень профессий Александра Бенуа.

На выставке представлены работы Александра Николаевича Бенуа, в которых ярко проявился его талант иллюстратора, вышедшие при его жизни, роскошные, великолепно оформленные издания, в которых Бенуа выступал как исследователь, редактор и комментатор, а также наиболее интересные монографии о творчестве А. Н. Бенуа из фондов Донской публичной.

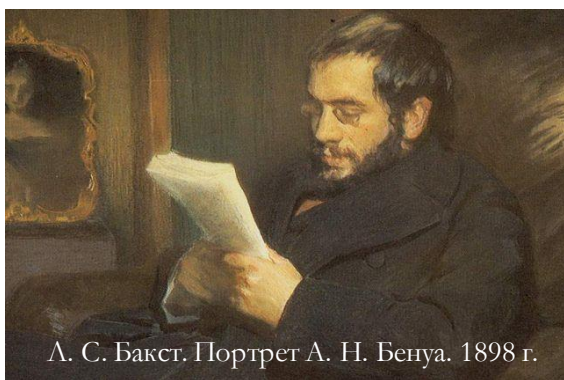
Каталог состоит из двух разделов, в каждом разделе материал представлен в алфавитно-хронологическом порядке. Библиографическое описание документов составлено согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

The exhibition “Masters of book illustration: Alexander Benois” is dedicated to creative works of the Russian artist, art critic, book illustrator, founder of the art movement “Mir iskusstva” [“Word of Art”] Alexander Nikolayevich Benois (1870-1960). This is the 6th one in the row of book exhibitions of the Center of the book culture legacy dedicated to famous book illustrators.

A painter and drawing artist, book designer and illustrator, scene designer – master of scenery art, production director, journalist, editor of two art magazines, art critic and historian, leading worker of one of biggest museum in the world – The Hermitage – and the author of its new after revolutionary exposition; and that’s now complete list of professions of Alexander Benois.

There are works of Alexander Nikolayevich Benois in the exhibition, which display his talent as an illustrator. These are lifetime gorgeous editions of magnificent decoration, where Benoit has been a researcher, editor and commentator. There are also most interesting monographs about A. N. Benois’ creative work from the fund of the Don State Public Library.

The catalogue consists of two parts, each part is organized alphabetically and chronologically. Bibliographic descriptions of books are made according to GOST P 7.0.5-2008 “Bibliographic reference”.



Л. С. Бакст. Портрет А. Н. Бенуа. 1898 г.

Александр Николаевич Бенуа родился 3 мая 1870 года в Санкт-Петербурге в семье Николая Леонтьевича Бенуа, главного архитектора и проектировщика Петергофа, члена Императорской Академии художеств, и Камиллы Альбертовны Кавос, дочери известного итальянского архитектора театров Альберта Катериновича Кавоса.

В раннем детстве, благодаря семейным связям с миром искусств, Александр был отдан на обучение в воспитательное заведение, учреждённое благотворительной организацией «Человеколюбивое общество», затем продолжил образование в частной школе Карла Ивановича Мая. В конце 1880-х, Александр Бенуа, не желая связывать себя формальным студенчеством, начал посещать в качестве вольнослушателя занятия в Академии художеств Санкт-Петербурга. Не ограничиваясь только искусством, Александр поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского Императорского университета.

Первые художественные работы Александра Бенуа появились благодаря руководству старшего брата Альберта и самостоятельному изучению литературы по живописи, которой было богато семейное собрание книг. В 1893 году он впервые представил свои работы на публичной выставке, и это стало началом всеобщего признания его художественного таланта.

В 1894 году Александр Бенуа заканчивает университет и женится на дочери музыканта К. И. Кинда – Анне. В том же году он начинает литературную деятельность в качестве историка и теоретика искусства.

1896 год ознаменован поездкой во Францию и знаменитым циклом картин о парках и дворцах Версаля. Известно, что Илья Репин похвально отзывался об А. Бенуа, отмечая, что его акварели глубоки, свежи, сильны. В 1897 году появляется серия акварельных работ А. Бенуа о короле Людовике XIV – и как результат, несколько картин были приобретены российским меценатом Павлом Михайловичем Третьяковым.

С начала 1880-х годов художник сплотил вокруг себя группу творческой молодёжи, которая собиралась в его доме, чтобы поговорить о живописи, театральных постановках, литературе и музыке; а в 1898 году появился «Мир искусства», главным идеологом которого стал Александр Бенуа. Кружок создавался при непосредственном участии Сергея Дягилева, который постоянно бывал на дружеских встречах у Бенуа – энергичный и предприимчивый театральный деятель был искренне заинтересован в продвижении творчества русских художников на Западе. В этом же году «кружок Бенуа» выпустил первый номер журнала «Мир искусства», призывавшего к прогрессу и обновлению, но при этом активно боровшегося против передвижничества и модернизма (издание закрылось в 1904 году).

В начале 1905 года Бенуа с семьёй вновь выезжает во Францию, где создаётся знаменитая вторая «версальская» серия А. Бенуа. В неё входят этюды с натуры, написанные в версальском парке, ретроспективные историко-жанровые картины, своеобразные «фантазии» на архитектурно-пейзажные темы, изображения придворных театральных представлений в Версале. Серия включает работы масляными красками, темперой, гуашью и акварелью, рисунки сангиной и сепией. В эту же серию входят работы, принадлежащие к числу самых удачных произведений Бенуа, заслуженно

пользующихся широкой известностью: «Парад при Павле I» (1907, Гос. Русский музей; стр. 401), «Выход императрицы Екатерины II в Царскосельском дворце» (1909, Гос. картинная галерея Армении, Ереван), «Петербургская улица при Петре I» (1910, частное собрание в Москве) и «Петр I на прогулке в Летнем саду» (1910, Гос. Русский музей).

Александр Бенуа прославился и как прекрасный иллюстратор. Чаще всего он «сотрудничал» с произведениями Александра Сергеевича Пушкина. Именно Бенуа сформировал традицию сопровождения художественных текстов иллюстрациями. Работы в области книжной графики представлены вариантами иллюстраций к произведениям Пушкина «Пиковая дама» (1910), «Медный всадник» (1916), «Капитанская дочка» (1919), а также книгами «Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны» (1910), «Версаль» (1922), «Страдания молодого Вертера» (1926) А. Моруа, «Урок любви в парке» (1927) Р. Буалева, «Григорий Орлов» (1946) А. А. Попова и др.

В 1904 году Александр Бенуа задумал для своего сына книгу «Азбука в картинах», где для каждой буквы художник выделил отдельную страницу, украсив её великолепно исполненными занятыми композициями. В 1905 году издание вышло в свет. Здесь художник выступил одновременно автором замысла, иллюстратором и оформителем, и создал одну из самых замечательных детских книг начала XX века, до сих пор остающуюся образцом книжного искусства.

Александр Бенуа известен и как театральный художник – мастер декорационного искусства. В 1900 году А. Бенуа оформил одноактную оперу «Мечь Амура» в Эрмитажном театре Петербурга. Но полноценный дебют Бенуа в качестве театрального художника состоялся в 1902 году, когда ему было поручено оформить постановку оперы Р. Вагнера «Гибель богов» на сцене Мариинского театра. Вслед за тем им были выполнены эскизы декораций к балету Н. В. Черепнина «Павильон Армида» (1903 г.), либретто которого сочинил он сам. Вершиной же достижений Бенуа были декорации к балету И. Ф. Стравинского «Петрушка» (1911 г.). Балет создан по идее самого Бенуа и по им же самим написанному либретто. Вскоре после этого началось сотрудничество художника с Московским художественным театром (МХТ), где он удачно оформил два спектакля по пьесам Ж.-Б. Мольера (1913 г.) и некоторое время даже участвовал в руководстве театром наряду с К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Александр Бенуа также был одним из первых художников петербургского Большого драматического театра (БДТ).

В 1917 году через несколько недель после революционных событий представители советской власти обратились к Александру Бенуа с просьбой принять участие в разработке «плана действий по ограждению художественных сокровищ» от вандализма и разграбления, в первую очередь Эрмитажа и Зимнего дворца. Александр Бенуа возглавил самый крупный отдел Эрмитажа – картинную галерею, отбирал полотна из дворцов и национализированных коллекций для экспозиции.

В 1926 году Александр Бенуа навсегда покинул Россию и обосновался с семьей во Франции. Он успешно продолжал трудиться над театральной сценографией в Парижской опере, в 30-е годы сотрудничал с труппой Иды Рубинштейн. После Второй мировой войны художника пригласили участвовать в возрождении «Ла Скала». За период с 1946 по 1956 год Бенуа оформил в миланском театре более двух десятков популярных опер, создавая декорации, эскизы костюмов, предметов бутафории.

Скончался Александр Николаевич Бенуа 9 февраля 1960 года в Париже, не дожив лишь несколько месяцев до своего девяностолетия.

Alexander Nikolayevich Benois was born on May 3, 1870 in Saint-Petersburg into the family of Nikolay Leontievich Benois, the chief architect and designer of Peterhof, a member of the Imperial Academy of Arts and Kamilla Albertovna Cavos, a daughter of a famous Italian theatrical architect Albert Catterinovich Cavos.

Thanks to family connections with the world of art in the early childhood Alexander was sent for education to the educational institution established by a charitable organization “The Imperial Human-Loving Society” and later continued his education in the private school of Karl Ivanovich May. In the end of 1880ths Alexander Benois began to attend classes in the Academy of Arts in Saint Petersburg as a non-credit student. Beyond arts Alexander entered the faculty of law of the Saint Petersburg Imperial University.



Александр Бенуа. Автопортрет. 1893 г.

First art works of Alexander Benois appeared thanks to the lead of the elder brother Albert and self study of numerous books about painting belonging to the family Benois. In 1893 he featured his first works in a public exhibition and it became the beginning of the acknowledgement of his artistic talent.

In 1894 Alexander Benois graduated from the university and got married a daughter of musician K. I. Kind – Anna. In the same year he began his literary work as a historian and theorist of art.

In 1896 Benois went to France and painted the famous series of paintings with parks and palaces of Versailles. It is known that Iliya Repin expounded greatly on A. Benois and noted that his watercolors were saturated, fresh and strong. In 1897 a series of Benois' watercolors about the king Louis XIV appeared, and as a result several pictures were bought by a Russian philanthropist Pavel Mikhailovich Tretyakov.

From the beginning of 1880ths the artist arranged around himself a group of creative young people who gathered in his house to talk about painting, theatrical productions, literature and music; and in 1898 “Mir iskusstva” appeared with Alexander Benois as the main ideologist. The group was made with the direct involvement of Sergey Dyagilev, who constantly visited friendly meetings in Benois' house; go-ahead and enterprising theatrical personality was interested in promotion of the creative work of Russian artists in the West. The same year “Benois' circle” published the first number of the magazine “Mir iskusstva”, which called up for progress and renewal, but with active struggle against “peredvighniki” and modernism (the magazine was closed in 1904).

In the beginning of 1905 Benois with his family went to France where he made his second famous “Versailles” series. It included sketches from nature painted in Versailles park, retrospective historic-genre paintings, peculiar architectural and landscape “fantasies”, pictures of court theatrical performances in Versailles. The series included oil, tempera, gouache paintings and watercolors, drawings made with red chalk and sepia. This series also included those works which were regarded as the most well-made works of Benois: “The Parade under Paul I” (1907, The State Russian Museum), “Walking out of Empress Catherine the Great in Tsarskoe Selo Palace” (1909, The State Art Gallery of Armenia, Yerevan), “Saint Petersburg street during the reign of Peter the Great” (1910, Private collection in Moscow) and “Peter the Great walking in the Summer Garden” (1910, The State Russian Museum).

Alexander Benois became famous as a wonderful illustrator also. Most of all he illustrated A. S. Pushkin's works. It was Benois who created a tradition of accompanying of literary texts with illustrations. The works in book graphics included variants of illustrations to Pushkin's works "The Queen of Spades" (1910), "The Copper horseman" (1916), "Captain's daughter" (1919) and books "Tsarskoe Selo during the reign of Empress Elizaveta Petrovna" (1910), "Versailles" (1922), "The Sorrows of young Werter" (1926) by A. Morois, "The Love lesson in the park" (1927) of R. Bualev, "Grigory Orlov" (1946) of A. A. Popov and others.

In 1904 Alexander Benois intended a book "The Alphabet in Pictures" for his son, where the artist dedicated a separate page for every letter and decorated it with magnificent and ingenious compositions. The edition was published in 1905. The artist was simultaneously the author of the idea, illustrator and book designer and made one of the most remarkable child's book of the beginning of the 20th century and a specimen of the book art.

Alexander Benois was famous as a scene designer, master of scenery art. In 1900 A. Benois staged one act play "Revenge of Amour" in the Hermitage theatre in Saint Petersburg. But true debut of Benois as a theatrical artist was in 1902, when he was charged to stage R. Wagner's opera "The Death of Gods" in the Mariinsky theatre. Later the sketches of theatrical scenery for ballet "The Pavilion of Armida" of N. V. Cherepnin were made (1903); the word book of the opera he wrote himself. The crown of Benois' achievements was the scenery to the battle of I. F. Stravinsky "Petrouchka" (1911). The ballet was created by Benois' idea and his word book. After that the collaboration of the artist with the Moscow Art Theatre began where he made sets for two productions after the plays of J.-B. Moliere (1913) and for a short period he managed the theatre with K. S. Stanislavsky and V. I. Nemirovich-Danchenko. Alexander Benois was one of the first theatrical artists of the Bolshoi Drama Theatre in Saint Petersburg.

In 1917 after several weeks of the revolutionary events the deputies of the soviet power addressed to Alexander Benois to take part in the working-out of the plan to save art treasures from vandalism and plunder, first of all the Hermitage and the Winter Palace. Alexander Benois headed the biggest department of the Hermitage – picture gallery; he chose pictures from palaces and socialized collections for expositions.

In 1926 Alexander Benois left Russia and settled in France with his family. He continued to create sets for Paris Opera, in 1930ths he worked with Ida Rubinstein's company. After World War II the artist was invited to participate in La Scala's revival. He made sets, costumes and stage properties for more than 20 popular operas during his work in Milanese theatre in 1946-1956.

Alexander Nikolayevich Benois died on 9 February 1960 in Paris not reaching his 90th birthday anniversary only several months.



Александр Бенуа. Прогулка короля. 1897 г.

1. Александр Николаевич Бенуа / Alexander Nikolayevich Benois

1. А. Н. Бенуа (1870-1960) = [A. N. Benois (1870-1960)] : [некролог] // Искусство книги. Вып. 3 : 1958-1960. М. : Искусство, 1962. С. 392-395.

(Р.1.415.957)

2. Александр Бенуа размышляет... = [Alexander Benois is thinking...] / подгот. изд., вступ. ст. и коммент.: И. С. Зильберштейна и А. Н. Савинова. М. : Совет. худож., [1968]. 749, [1] с., [50] л. ил., портр.

(ОФ.1.699.693)

3. Бернандт Г. Александр Бенуа и музыка = [Alexander Benois and music]. [М.] : Совет. комп., 1969. 227, [1] с., [1] л. фронт. (портр.), [8] л. ил., портр.

(ОФ.1.856.358)

4. Давыдова М. В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII – начала XX в. = [Sketches of the history of the Russian scenic painting of 18th – beginning 20th centuries]. М. : Наука, 1974. С. 144-151.

(ОФ.2.134.855)

5. Михайлов А. Проблемы изучения русского искусства эпохи капитализма = [Problems of the study of the Russian art of the Capitalism era] : [обзор] // Литературное наследство. Вып. 7/8. М. : Журн.-газ. об-ние, 1933. С. 345-366.

(Р.428.249)

6. Мороз Д. «Медный всадник» Александра Бенуа = [“The Copper horseman” of Alexander Benois] // Альманах библиофила. Вып. 11. М. : Книга, 1981. С. 221-231.

(Р.3.170.560)

7. Сарабьянов Д. В. Русские живописцы начала XX века = Russian painters of the early twentieth century : (новые направления) : [альбом]. Л. : Аврора, печ. 1973. С. 37-41.

(ОФ.2.105.117)

8. А. Н. Бенуа : дневник 1905 года = [A. N. Benois: diary of 1905] / публ., подгот. текста дневника, вступ. ст. и коммент.: И. И. Выдрина, И. П. Лапиной, Г. А. Марушиной // Наше наследие. 2001. № 57. С. 48-78.

9. А. Н. Бенуа : дневник 1905 года = [A. N. Benois: diary of 1905] : [окончание] / публ., подгот. текста дневника, вступ. ст. и коммент.: И. И. Выдрина, И. П. Лапиной, Г. А. Марушиной // Наше наследие. 2001. № 58. С. 104-125.

10. Бенуа А. Н. «Во мне, несомненно сидит... форменный архивариус» : из дневника : (1923 г.) = [“There’s a perfect register... inside me”: from the diary (1923)] / вступ. ст., коммент. и подгот. текста к публ.: И. И. Выдрина // Отечественные архивы. 2001. № 5. С. 56-61.

11. Добровольская В. Александр Бенуа в Гатчине = [Alexander Benois in Gatchina] // Нева. 1992. № 10. С. 266-271.

12. Журавлева Л. Бенуа и Тенишева = [Benois and Tinishева] // Художник. 1980. № 9. С. 60-62.

13. Кулемина А. Династия Бенуа = **[The Benois dynasty]** // Москва. 1964. № 12. С. 206-209.

14. Философов Д. Юношеские годы Александра Бенуа = **[The Youth of Alexander Benois]** / вступ. ст. и публ. А. П. Банникова // Наше наследие. 1991. № 6. С. 80-88.

15. Хойсингтон С. Первая редакция иллюстраций Александра Бенуа к «Медному всаднику» = **[The first edit of Alexander Benois's illustrations to "The Copper horseman"]** // Искусство. 1990. № 2. С. 75-76.

2. Работы А. Н. Бенуа / **The works of A. N. Benois**

1. Азбука в картинах Александра Бенуа = **[The ABC in pictures of Alexander Benois]** / [вступ. ст. Е. В. Бархатовой]. Факс. воспр. изд. 1904 г. Л. : Изокомб. «Худож. РСФСР», 1990. [39]с. : ил.

(P.2.875.173)

2. Азбука в картинах Александра Бенуа = **[The ABC in pictures of Alexander Benois]**. Факс. воспр. изд. 1904 г. М. : Книга, 1990. 71 с. : ил. В прил.: сопровод. ст. Н. М. Васильевой.

(P.2.861.007)

3. Александр Николаевич Бенуа = **[Alexander Nikolayevich Benois]** : 1870-1960 : выставка произведений к 100-летию со дня рождения : [каталог] / М-во культуры СССР, Гос. Третьяковская галерея ; [вступ. ст.: А. Гусарова]. М. : Совет. худож., 1972. 19, [42] с., [15] л. ил.

(ОФ.2.023.146)

4. Бенуа А. Н. История живописи [всех времён и народов = **The History of painting**. Ч. 1 : Пейзажная живопись : в 4 т.]. СПб. : Шиповник, 1912-[1917].

- [Т. 1], вып. 1. 1912. [4], 136 с. : ил.

(P.208.633)

- [Т. 1 : История пейзажной живописи = **The History of landscape painting**]. Вып. 2. [1912]. С. 249-360, [1] л. фронт. (ил.) : ил.

(P.182.852)

- Т. 1 : История пейзажной живописи = **[The History of landscape painting]**. [Вып. 1-5]. [1912]. [4], 542, [6] с., [4] л. ил. : ил.

(P.182.798 ; P.296.481)

- Т. 2 : История пейзажной живописи (общая часть) = **[The History of landscape painting (general part)]**. Вып. 8. [1913]. С. 201-296, [1] л. ил. : ил.

(P.208.634)

- Т. 2 : История пейзажной живописи (общая часть) = **[The History of landscape painting (general part)]**. Вып. 9. [1913]. С. 297-392 : ил.

(P.208.636)

- Т. 2 : История пейзажной живописи (общая часть) = **[The History of landscape painting (general part)]**. [Вып. 6-10]. [1912-1913]. 502, [6] с., [7] л. ил. : ил.

(P.182.799)

• Т. 3 : История пейзажной живописи = [The History of landscape painting].
Вып. 11 : Общая часть. [1913]. 96 с. : ил.

(P.296.484 ; P.182.800)

• Т. 3 : История пейзажной живописи = [The History of landscape painting].
Вып. 12 : Общая часть. [1913]. С. 97-192, [1] л. ил. : ил.

(P.182.800)

• Т. 3 : История пейзажной живописи = [The History of landscape painting].
Вып. 13 : Общая часть. [1913]. С. 193-272, [2] л. ил. : ил.

(P.182.800)

• Т. 3 : История пейзажной живописи = [The History of landscape painting].
Вып. 14 : Общая часть. [1914]. С. 273-360, [1] л. ил. : ил.

(P.182.800)

• Т. 3 : История пейзажной живописи = [The History of landscape painting].
Вып. 15 : Общая часть. [1914]. С. 361-440 : ил.

(P.296.485 ; P.182.800)

• Т. 3 : История пейзажной живописи = [The History of landscape painting].
Вып. 16 : Общая часть. [1914]. 441-518, [8] с. : ил.

(P.296.486)

• Т. 4 : История пейзажной живописи = [The History of landscape painting].
Вып. 17 : Общая часть. [1915]. 88 с. : ил.

(P.182.801 ; P.296.487)

• Т. 4 : История пейзажной живописи = [The History of landscape painting].
Вып. 18 : Общая часть. [1915]. С. 89-168, [1] л. ил. : ил.

(P.182.801)

• Т. 4 : История пейзажной живописи = [The History of landscape painting].
Вып. 19 : Общая часть. [1916]. С. 169-232, [1] л. ил. : ил.

(P.182.801)

• Т. 4 : История пейзажной живописи = [The History of landscape painting].
Вып. 20 : Общая часть. [1916]. С. 233-296, [1] л. ил. : ил.

(P.182.801)

• Т. 4 : История пейзажной живописи = [The History of landscape painting].
Вып. 21 : Общая часть. [1916]. С. 297-360, [1] л. ил. : ил.

(P.182.801)

• Т. 4 : История пейзажной живописи = [The History of landscape painting].
Вып. 22. [1917]. С. 361-424, [1] л. портр. : ил.

(P.182.801)

5. Бенуа А. Н. Русский музей императора Александра III = [The Russian museum of Alexander III] : [альбом : в 25 вып.]. М. : Изд. И. Н. Кнебель, [1906]. [8], 104 с., [52] отд. л. ил., портр.

(P.337.857-789).

6. Бенуа А. Н. Царское село в царствование императрицы Елисаветы Петровны = [Tsarskoe Selo during the reign of Empress Elisaveta Petrovna]. СПб. : Изд. Т-ва

Р. Голике и А. Вильборг, 1910. [22], 262, [4], XLV. [1], 59 с., [52] л. ил., портр., факс. : ил., портр., пл., факс.

(P.346.358)

7. Бенуа А., Эрнст С. Остроумова-Лебедева = [Ostroumova-Lebedeva] / худож. ред. С. А. Абрамова. М. ; Петроград : Гос. изд-во, [1924]. 93, [2] с., [19] л. ил. : ил.

(P.299.413)

8. Кутепов Н. И. [Царская охота = Tsar's hunt in Russia] : истор. очерк : [в 4 т.]. Т. 3 : Царская и Императорская охота на Руси : конец XVII и XVIII век / ил.: А. Н. Бенуа, А. М. Васнецова, Э. Э. Лансере [и др.]. СПб. : Изд. Николая Кутепова, 1902 (Экспедиция заготовления гос. бумаг). XXXI, [1], 299, [1] с., 283, [1] с., [2] л. табл., [1] л. ил. (фронт.), [23] л. ил. : ил., портр., факс.

(P.1.113.961)

9. Пушкин А. С. Медный всадник = [The Copper horseman] : петербургская повесть / ил. Александра Бенуа ; ред. текста и ст. П. Е. Щеголева. Факс. воспр. изд. 1923 г. Л. : Изокомб. «Худож. РСФСР», 1983. 73, [5] с. : ил. Прил.: Белов С. В. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник» в иллюстрациях А. Бенуа. 8 с. : ил.

(П 973; P.2.585.482)

10. Пушкин А. С. Пиковая дама = [The Queen of Spades] / ил. Александра Н. Бенуа ; [вступ. ст. Н. О. Лернер]. Петроград : Изд. Т- ва Р. Голике и А. Вильборг, 1917. XXI, 65, [7] с., [6] л. ил.

(П 973; P.751.068)

11. Пушкин А. С. Пиковая дама = [The Queen of Spades] / ил. Александра Н. Бенуа ; [послесл.: О. Враская]. Факс. воспр. изд. 1911 г. Л. : Изокомб. «Худож. РСФСР», 1979. [6], 65, [3], IX с., [1] л. фронт. (ил.), [7] л. ил., [6] пустых л. : ил. ; 30,3x23,3 см., в футляре.

(П 973; P.2.439.322)

12. Пушкин А. С. Пиковая дама = [The Queen of Spades] / ил. Александра Н. Бенуа ; [послесл.: О. Враская]. Факс. воспр. изд. 1911 г. Л. : Изокомб. «Худож. РСФСР», печ. 1986. [6], 65, [3], IX с., [1] л. фронт. (ил.), [7] л. ил., [6] пустых л. : ил.

(П973; P.2.687.800)

13. Сокровища искусства = [Art treasures] : картины знаменитых мастеров : художественные репродукции в фотогравюрах с медных досок : [в 25 вып.] / объяснит. текст: В. Боде и Ф. Кнаппа ; пер. и доп. под ред. Александра Бенуа ; предисл. написаны: В. Боде и И. И. Толстым. СПб. : Книгоизд. т-во «Просвещение», ценз. 1904.

- [Вып. 1]-12. [86] отд. с. текст, [50] отд. л. ил., портр.

(P.360.778)

- Вып. 13. [6] отд. с. текст, [4] л. ил., портр.

(P.175.810)

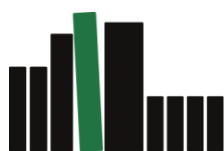
14. Сокровища искусства = [Art treasures] : картины знаменитых мастеров : художественные репродукции в фотогравюрах с медных досок / объяснит. текст: В. Боде и Ф. Кнаппа ; пер. и доп. под ред. Александра Бенуа ; предисл. написаны: В. Боде и для настоящего рус. изд. И. И. Толстым. СПб : Книгоизд. т-во «Просвещение», ценз. 1904. [208] с. текст, [72] л. ил., портр. : ил.

(P.360.789)

Составитель: Бородулина Н. В.
Редактор: Первунина Н. В.
Перевод: Романовская Н. В.
Худож. редакция, вёрстка:
Кравченко Е. Е.
Библиогр. редакция: Есина Т. Х.
Ответств. за выпуск: Ломановская Е. Д.

Обложка: Художник Александр Бенуа. 1910 г.
СПб., фотоателье Карла Буллы
(Центральный государственный архив
кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга)

344006, г. Ростов-на-Дону,
Ул. Пушкинская, 175а
Центр книжного культурного наследия
(ЦККН) ДГПБ
тел.: 266-58-28
e-mail: redfond@dspl.ru
<http://kpro.dspl.ru>
https://vk.com/book_monuments_ro



Донская
Государственная
Публичная
БИБЛИОТЕКА