

*Пусть нас меньше почитают,
Но больше читают.
М. Е. Салтыков-Щедрин*

27 января 2026 года исполняется 200 лет со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина. Этот писатель известен всем, его произведения давно входят в школьную программу, однако его биография известна немногим. Его настоящее имя – Михаил Евграфович Салтыков – и псевдоним «Н. Щедрин» прочно соединились в фамилию «Салтыков-Щедрин», которой он никогда не пользовался. Человек удивительного таланта и громадного трудолюбия, имел много друзей и еще больше врагов. Михаил Евграфович учился в Царскосельском лицее и мечтал стать «наследником» Пушкина. Он был государственным чиновником, дослужившимся до вице-губернатора, сторонником реформ и в то же время писал памфлеты-гротески в которых начальники узнавали себя. Салтыков-Щедрин 16 лет проработал редактором журнала «Отечественные записки». Он прославился как автор «Губернских очерков», сатирического романа «История одного города» и «Сказок для детей изрядного возраста», в которых высмеивал чиновников и помещиков.

В Зале новых поступлений ДГПБ открыта выставка «Вице-губернатор русской сатиры» к 200-летию М. Е. Салтыкова-Щедрина.

На выставке представлены издания о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина, работы известных щедриноведов С.А. Макашина, А. С. Бушмина, Я. Е. Эльсберга, В. Я. Кирпотина, М. С. Ольшанского.

Макашин, Сергей Александрович. Салтыков-Щедрин на рубеже 1850-1860 годов: биография / С. Макашин. - Москва: Художественная литература, 1972.

Сергей Александрович Макашин (1906-1989) – советский литературовед, доктор филологических наук. Принимал участие в создании академических собраний сочинений М. Е. Салтыкова-Щедрина. Был членом редколлегии серий «Литературные мемуары», «Переписка русских писателей».

В книге исследуется сложный и противоречивый этап жизни и деятельности Салтыкова – рубеж 1850-1860-х годов. С. А. Макашин впервые так документировано, систематически и целостно представил деловую биографию писателя.

Бушмин, Алексей Сергеевич. М. Е. Салтыков-Щедрин: искусство сатиры / А. С. Бушмин. - Москва: Современник, 1976. - 253 с.; 21 см. - (Библиотека «Любителям российской словесности»).

Алексей Сергеевич Бушмин – советский литературовед, академик АН СССР (1979). Исследователь творческого наследия М. Е. Салтыкова-Щедрина. В 1959 году защитил докторскую диссертацию «Сатира Салтыкова-Щедрина».

Книга А.С. Бушмина рассказывает об эстетических воззрениях и своеобразии реализма великого русского писателя. От других щедриноведческих работ она отличается прежде всего тем, что основное внимание в ней уделено характеристике Щедрина как непревзойденного художника слова в области социально-политической сатиры.

На выставке в серии ЖЗЛ представлены издания о М. Е. Салтыкове-Щедрине А.М. Туркова и С. Ф. Дмитренко.

Турков, Андрей Михайлович. Салтыков-Щедрин / А. Турков. - Москва: Молодая гвардия, 1965. - 367 с., 13 л. ил.: ил.; 21 см. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; Вып. 8(383)).

Андрей Михайлович Турков – советский и российский литературный критик, литературовед. Книга А. М. Туркова – своеобразная научно-художественная биография великого русского сатирика, рассказ-размышление о его жизни и творчестве. В книге воскресают лица современных, писателю исторических деятелей, его друзей и врагов, драматические перипетии общественного движения. Все это обилие фактов и документальных свидетельств складывается в живую картину русской жизни прошлого века. Книга сопровождается иллюстрациями фотографий, рисунков, карикатур.

Часть выставки знакомит с периодом провинциальной службы Салтыкова-Щедрина. Вятская ссылка стала важнейшей главой в его биографии.

Петряев, Евгений Дмитриевич. М. Е. Салтыков-Щедрин в Вятке / Е. Д. Петряев. - Киров: Волго-Вятское книжное издательство, Кировское отделение, 1975.

Евгений Дмитриевич Петряев – учёный-краевед, военный врач, библиофил. Е. Д. Петряев пишет о жизни и деятельности великого русского писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина в период его вятской ссылки. В своей книге автор использует вновь найденные материалы и документы. Впервые публикуется ряд текстов самого Салтыкова.

Князев, Иван Васильевич. М. Е. Салтыков-Щедрин в Туле / И. В. Князев. - Тула: Тульское книжное издательство, 1960.

Книга кандидата филологических наук И. В. Князева посвящена служебной деятельности великого русского сатирика в качестве управляющего Тульской казенной палатой. Эта деятельность дала писателю яркий материал для создания сатирических образов царских помпадуров и чиновников-бюрократов. Автор использовал обширные архивные материалы и мемуарные источники.

Опыт жизни в уездном городе, по признанию самого писателя, стал неисчерпаемым источником для творчества. «...Писал и служил, служил и писал», - так в одном из набросков автобиографии скажет Салтыков об основном содержании своей жизни на протяжении многих лет.

О творческом и жизненном пути писателя и его своеобразном художественном методе пишет М. С Горячкина.

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: материалы для выставок в школьной и детской библиотеке: [для средней школы / сост. Горячкина М. С.]; Дом дет. кн. Детгиза. - Москва: Детская литература, 1959.

Мария Сергеевна Горячкина (1912-1987) – доктор филологических наук. Книга о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина представляет собой уникальное издание, в которое вошли материалы выставки, посвященной его сатирическим произведениям. На страницах книги читатель найдет тексты и иллюстрации, которые раскрывают многогранность таланта писателя. Особенности оформления включают репродукции и фотоиллюстрации, например, портреты и сцены из произведений, таких как изображение леса, кишящего ядовитыми гадами и хищными зверями, одетыми в форму царских жандармов и чиновников.

Возможно привлекут внимание молодых пытливых читателей современные авторы Е. В. Вишневский, Е. Н. Строганова, И. Б. Павлова, которые представили свой взгляд на личность и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Вишневский, Евгений Венедиктович. Вице-Робеспьер: социально-литературное эссе: [о М.Е. Салтыкове-Щедрине] / Евгений Вишневский. - Новосибирск: Свинья и сыновья, 2009.

Евгений Вишневский – драматург, переводчик. Книга опирается на многочисленные исторические и литературные источники, написана живым языком с массой подробностей из жизни высшего чиновничества и литературного бомонда середины XIX века.

Исследования об отношении к творчеству Салтыкова-Щедрина в зарубежной критике и переводах приводятся в книге Н. М. Келейниковой.

Келейникова, Нинель Михайловна. Правда слова не знает границ: (М. Е. Салтыков-Щедрин в западноевропейской печати) / Н. М. Келейникова ; отв. ред. В. А. Хомяков ; Сев.-Кавк. науч. центр высш. шк. - Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 1989.

Книга посвящена анализу публикаций и критического восприятия произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина в различных странах Западной Европы. Автор впервые использует неизвестные в нашей науке материалы об отношении к литературной деятельности Салтыкова-Щедрина за рубежом.

На выставке представлены художественные произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина с иллюстрациями известных художников: Кукрыниксов, С. А. Алимова, М. Черемных и других иллюстраторов.

Современники считали Щедрина «великим диагностом» общественных зол и недугов, однако и ныне, двести лет спустя, книги этого человека, который поистине любил Россию «до боли сердечной», читаешь как страстное послание, предупреждающее потомков об опасной живучести отечественной бюрократии и племени хищников и «пустоплясов», ловко пристраивающихся к казенному «пирогу». Приглашаем вас в мир образов Салтыкова-Щедрина. Почитайте «Историю одного города» возможно ее персонажи будут вам знакомы, поплачьте над сказкой «Коняга», посмотрите на Париж 19 века глазами Салтыкова в повести «За рубежом». Эти произведения блестяще доказывают, что Салтыков-Щедрин – не «скучный классик» из обязательной программы, а живой, беспощадный и пронизательный мыслитель. Его смех – это смех сквозь слезы, а его сатира – точное зеркало, в котором общество может (и должно) узнавать свои вечные слабости и пороки.

Приглашаем в Зал новых поступлений ДГПБ с 20 января по 3 февраля 2026.