

Министерство культуры Ростовской области
ГБУК РО «ДГПБ»

Центр по работе с книжными памятниками Ростовской области

ВСЁ БЛЕДНЕЕТ ПЕРЕД КНИГАМИ



образцы полиграфического искусства коллекции
художественной литературы ЦРКП РО

Каталог выставки
(1 декабря 2021 – 12 января 2022)

Ростов-на-Дону
2021

Всё бледнеет перед книгами : образцы полиграфического искусства коллекции художественной литературы центра по работе с книжными памятниками Ростовской области = Everything pales before books: pieces of printing art from the collection of belles-lettres of the Centre of rare books of the Rostov region : каталог выставки : (1 декабря 2021 – 12 января 2022) / составитель Е. Е. Кравченко. – Ростов-на-Дону, 2021. – 19 с.

Книга – это уникальное явление, не только духовной, но и материальной культуры, в которой соединяются и сложно взаимодействуют разные виды искусств – словесное (текст), графика, шрифт и шрифтовая композиция, орнаменты – а также композиционные элементы архитектуры, театра и кино и др. В любую эпоху книга – это воплощение стиля, присущего времени и народу.

На выставке представлены образцы книжного искусства XIX – XXI веков из коллекции художественной литературы центра по работе с книжными памятниками Ростовской области, в том числе книги, иллюстрированные выдающимися художниками. Специальный раздел выставки посвящён изданиям, иллюстрированным в стиле знаменитой палехской росписи – народного художественного промысла.

Цифровые копии отдельных представленных на выставке изданий доступны в Донской электронной библиотеке: <http://elib.dspl.ru/wlib/>.

Каталог состоит из трёх разделов, в каждом разделе материал представлен в алфавитно-хронологическом порядке. Библиографическое описание изданий снабжено кратким комментарием. Библиографическое описание документов составлено согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

A Book is a unique thing of intellectual culture as well as of material culture. It combines different arts – verbal (text itself), art drawing, typography, ornaments and some elements of architecture, theatre and cinema. At any age a book was the embodiment of style of the time and people.

The exhibition displays specimens of book art of 19th-21st centuries from the collection of belles-lettres of the Centre of rare books of the Rostov region, including books illustrated by outstanding artists. A special part of the exhibition displays books illustrated in the Palekh style, a folk artistic craft.

Digital copies of some displayed books can be seen the Don Electronic Library: <http://elib.dspl.ru/wlib/>.

The catalogue consists of three parts and organized alphabetically and chronologically. Bibliographic descriptions are accompanied by short commentaries and made according to GOST P 7.0.5-2008 «Bibliographic reference»

1. Изящество форм / The elegance of shape

- ❖ Безыменский А. Комсомолия = [Komsomolia: pages of an epic] : страницы эпопеи / монтаж кн. С. Б. Телингатер ; режиссура ил. Е. Коханова ; фот. К. Отьян. Москва ; Ленинград : 1-я образцовая тип. Госиздата ; 1-я кинофабрика Совкино, 1928. 51, [1] с.: ил.

(Б-363 ; Р.32.018)

Одна из самых известных конструктивистски оформленных книг, пример качественного полиграфического издания. Выпущена к 10-летию ВЛКСМ, совместная работа 1-й Образцовой типографии Госиздата и 1-й кинофабрики Совкино. Книга имела не только специального режиссера иллюстраций и фотографа, но и автора монтажа (в этой роли выступал С. Б. Телингатер).

Оформление построено на сталкивании и смешении нескольких приемов: акцентировки текста, рисунков-пиктограмм, визуальных подсказок и фрагментов киноленты. Фотографии игровых сцен уменьшены до графических знаков. Выделение строк и слов набором создает новый, сжатый текст, похожий на телеграфный слог. В 1928 году специально были приглашены режиссёр и оператор Совкино, выполнившие съёмки сцен из жизни комсомольских организаций, кадры этой съёмки вмонтированы в типографически оформленный текст. Книга состоит из нарезки фотографий, кадров, слов и строк, в ней перемешаны рифма, лозунг, песня. Телингатер повторил в графике принцип поэтического микста, в котором написано само произведение. Визуализация текста в итоге вытесняет саму поэму, превращая её в поэму типографики.

Безыменский Александр Ильич (1898-1973), советский поэт и журналист, один из наиболее популярных комсомольских поэтов. В поэме «Комсомолия» Безыменский дал широкую эпическую картину борьбы комсомола в дни гражданской войны.

Автор монтажа книги Телингатер Соломон Бенедиктович (1903-1969), советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля конструктивизма. Создатель ряда наборных акцидентных и заголовочных шрифтов. Занимался оформлением журнала «Современная архитектура».

- ❖ [Будищев А. Н.]. Богатый гость Терентьище = [The rich guest Terentische] : [подражание былине / ил. М. О. Микешина]. Санкт-Петербург : Литогр. Р. Голике, ценз. 1892. 28 с.: ил.

(Р.43.688)

Литографированное издание. Иллюстрации в тексте выполнены в технике тоновой литографии. Буквы подкрашены золотой и серебряной краской. Формат 42x31,5

см. Заставки, буквицы, иллюстрации художника Михаила Осиповича Микешина (1835-1896).

Будищев Алексей Николаевич (1864-1916), поэт, писатель-беллетрист. Публиковался в журналах «Будильник», «Осколки», «Русской жизни».

- ❖ Владимир Маяковский. Эль Лисицкий = Vladimir Mayakovsky. El Lissitzky : [комплект из 2 кн.]. Факс. воспр. 2-х кн., изд. в 1923 и 1927 гг. Ленинград : Изокомб. «Худож. РСФСР», 1987.

Маяковский В. Для голоса = For Reading Out Loud / конструктор кн. Эль [Л. М.] Лисицкий. Факс. воспр. изд. 1923 г. 61 с.: ил.

(М-375 ; Р.2.744.698)

Маяковский В. Хорошо! = Good! : Октябрьская поэма. Факс. воспр. изд. 1927 г. 104 с.

(М-375 ; Р.2.744.699)

Прил.: Зримый голос поэта: [ст.] / Михаил Герман.

Факсимильное издание, выпущенное к 70-летию Великой Октябрьской революции. Вступительная статья историка искусства Михаила Юрьевича Германа. Тираж 2000 экземпляров.

Сборник Владимира Маяковского «Для голоса» (Берлин, 1923), сконструированный художником Лисицким, прост по использованным элементам: белая бумага, чёрный и красный цвет шрифтов, простейшие элементы геометрического декора. Книга открывается как записная книжка-алфавит: палец читателя, пробегая сверху вниз по правому краю, фиксирует отрывки названий стихотворений, дополненные точно найденным графическим знаком.

Обложка отдельного издания поэмы «Хорошо!» (Москва, Ленинград, 1927) похожа на листок календаря (первоначально поэма называлась «25 октября 1917 года»). Когда Маяковский изменил название, Лисицкий сумел органически объединить их.

Творчество художника книги Лазаря Марковича Лисицкого (Эль Лисицкого; 1890-1941) занимает значительное место в советском искусстве. Он создавал интереснейшие проекты выставок, писал картины, занимался архитектурой, дизайном, рисовал плакаты, делал фотомонтажи, искал новые смелые приёмы оформления книги. Ощущая книгу как качественно новый предмет, Лисицкий стремился найти для неё не просто новую форму, но принципиально иную структуру, фактически – сконструировать её. Художественный дар Лисицкого сочетался с превосходным знанием технических возможностей строительства, фотомонтажа и полиграфии; художник стремился слить самые рискованные открытия науки и техники с искусством.

- ❖ Данте А. Божественная комедия = [The Divine Comedy]. [Т. 1] : Ад = [Inferno] / пер. Д. Минаева ; рис. Густава Дорэ. Лейпциг ; Санкт-Петербург : Изд. М. О. Вольфа, [1874]. 257, [3] с., [1] л. фронт. (портр.), [75] л. ил.

(Р.346.334)

Роскошное подарочное издание. Первый полный перевод «Божественной комедии» на русский язык.

Издательский цельнокожаный (шагреневый) переплёт с золотым тиснением по корешку и на крышках переплета, тройной золотой обрез, составные форзацы из бумаги под муар. По личной инициативе издателя М. О. Вольфа для книги был разработан новый шрифт – русский эльзевир, в основу которого легли голландские образцы эльзевиров XVII века, а для специфических русских букв были нарезаны новые пунсоны с учётом особенностей графики русских шрифтов XVIII века. В издании 87 гравюр Дорэ, выполненных в технике торцовой гравюры на дереве, на отдельных листах.

Перевод выполнен поэтом Дмитрием Дмитриевичем Минаевым (1835-1889).

- ❖ Державин Г. Р. Сочинения = [Derzhavin's Works] : [в 9 т.] / с объяснит. примеч. Я. Грота ; изд. Имп. акад. наук. Санкт-Петербург : В тип. Имп. акад. наук, 1864-1883.

Т. 1 : Стихотворения: ч. 1 : с рис., найден. в рукоп., с портр. и снимками. 1864. L, 812, [2] с.: ил., [1] л. фронт. (портр.), [5] л. ил., портр., факс.

(Д-427 ; Р.75.026)

Т. 2 : Стихотворения: ч. 2 : с рис., найд. в рукоп. поэта. 1865. XIV, 736, [2] с.: ил.

(Д-427 ; Р.75.027)

Самое полное, первое академическое издание сочинений Гавриила Романовича Державина (1743-1816). Фундаментальное издание, отличающееся научной полнотой материала и высоким художественно-полиграфическим уровнем.

В книге представлены гравированные портреты, факсимиле рукописей Державина, иллюстрации на отдельных листах. Многочисленные заставки и концевые рисунки в стиле эпохи.

- ❖ **Имажинисты: Рюрик Ивнев, Анатолий Мариенгоф, Матвей Ройзман, Вадим Шершеневич = [Imaginists: Rurik Ivnev, Anatoly Marienhof, Matvey Roizman, Vadim Shershenevich]. Москва : Изд. авт., 1925. 39 с.
(И-597 ; Р.313.346)**

Последний из ежегодных сборников имажинистов.

В двуцветной иллюстрированной издательской обложке работы советского художника-графика, конструктивиста, мастера киноплаката и сценографии Георгия Августовича Стенберга (1900-1933) с фотографий Моисея Соломоновича Наппельбаума (1869-1958). Тираж 2000 экземпляров.

- ❖ **Михалков С. Стихи для детей = [Poems for children] / [вступ. сл. Наталии Сац ; худож. Л. Шульгина]. Москва : Книга, 1987. 285, [3] с.: ил. ; 10х6,6 см.
(М-651 ; Р.2.755.790)**

Миниатюрное подарочное сувенирное издание. В прозрачной иллюстрированной суперобложке, имитирующей вагон трамвая. Тираж 7000 экземпляров.

Вступительное слово театрального режиссёра, первой в мире женщины – оперного режиссёра, театрального деятеля, публициста, драматурга, педагога, народной артистки СССР Наталии Ильиничны Сац (1903-1993). Иллюстрации Лидии Михайловны Шульгиной (1957-2000).

- ❖ **Пушкин А. С. Сочинения Александра Пушкина = [Alexander Pushkin's Works] : [в 11 т.]. [1-е посмерт. изд.]. Санкт-Петербург : Тип. Экспедиции заготовления гос. бумаг, 1838-1841.**

Т. 1. 1838. 439, [9] с., [1] л. фронт. (портр.).

(П-973 ; Р.817.321)

Т. 3. 1838. 242, [5] с.

(П-973 ; Р.817.323)

Первое посмертное издание собрания сочинений А. С. Пушкина, осуществлённое трудами В. А. Жуковского, П. А. Вяземского и П. А. Плетнёва. Портрет А. С. Пушкина выполнен Н. Уткиным в технике гравюры на стали. Тираж составлял от 10 000 до 13 000 экземпляров.

Каждый том в индивидуальном цельнокожаном переплёте эпохи. Библиографическая редкость.

- ❖ Шолохов М. А. Избранное = [Sholokhov's Selected Works] / [худож. Ю. Ребров]. Москва : Молодая гвардия, 1968.395, [5] с.: ил., [30] л. ил. ; 5,3x4,5 см.

(М-764 ; Р.1.849.170)

Книга из коллекции миниатюрных и малоформатных изданий. Юбилейное издание к 50-летию ВЛКСМ.

В цельнотканевом переплёте с тиснением на крышках и корешке, иллюстрированные форзац и нахзац. Иллюстрации выполнены советским графиком Юрием Петровичем Ребровым (1929-2002).

2. Глазами художников / By the eyes of artists

- ❖ Бажов П. Малахитовая шкатулка = [The Malachite Casket] / [ил., суперобл., пер. и тит. л. работы худож. Василия Баюскина]. Москва : ОГИЗ Гос. изд-во худож. лит., 1948. 565, [3] с.: ил., [1] л. фронт. (портр.), [17] л. ил.

(Б-147 ; Р.719.990)

В издательском коленкором переплёте с тиснением и в суперобложке. Иллюстрации на отдельных листах, вклеенных вручную на картонную вставку с отпрессованной рамкой, защищены калькой.

Художник – Василий Степанович Баюскин (1898-1952), график, живописец, иллюстратор, плакатист. Творческий путь начал в школе технического рисования и литографского дела при Товариществе И. Д. Сытина в Москве, после прошёл курс Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС) в студии профессора С. В. Малютина.

- ❖ Бедный Д. Кого мы били = [Those whom we beat: poems] : стихи / рис. худож. Кукрыниксы ; [предисл. А. Вишневского]. Москва : ИЗОГИЗ, 1937. V, 14, [5] с. : ил., карты.

(Б-343 ; Р.46.802)

Раритет довоенной эпохи. В издательском картонажном переплётё.

Альбом приурочен к 20-летию Октябрьской революции, включает 13 стихотворений Демьяна Бедного со злободневными карикатурами на белогвардейских военачальников.

Иллюстрации выполнены творческим коллективом советских художников-графиков и живописцев «Кукрыниксы», в который входили действительные члены Академии художеств СССР, народные художники СССР, Герои Социалистического Труда Михаил Васильевич Куприянов (1903-1991), Порфирий Никитич Крылов (1902-1990) и Николай Александрович Соколов (1903-2000).

❖ Вольга = [Vol'ga] / рисовал И. Я. Билибин. Петроград : Изд. И. И. Билибина, 1904. 16 с.: ил. (Былины).

(Р.337.915)

Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Размер 37х31 см.

Художник – Иван Яковлевич Билибин (1876-1942), график, книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства». И.Я. Билибин выработал свой графический стиль, основанный на тщательно прорисованном и подробном узорчатом контурном рисунке, расцвеченном акварелью. Этот стиль получил название «билибинский», сделался популярным и породил немало подражаний. Сам художник перенёс его из иллюстраций к сказкам в журнальную и промышленную графику (открытки, рекламные плакаты, календари и пр.), а также в политическую карикатуру.

❖ Гоголь Н. В. Петербургские повести = [Peterburg Tales] / [худож. Ю. Чарышников]. Свердловск : Средне-Урал. кн. изд-во, 1990. 201, [7] с. : ил.

(Г-579 ; Р.2.850.499)

Литографическая интерпретация произведений Н. В. Гоголя.

Художник – Чарышников Юрий Иванович (род. 1947), график, живописец, иллюстратор, преподаватель курса композиции. Всемирно известный книжный график. Неоднократно удостоивался высших наград на международных конкурсах и выставках. Награждён Золотым знаком почёта комитета защиты прав человека ООН.

- ❖ Диккенс Ч. Сверчок на печи = [The Cricket on the hearth] / грав. на дер. Алексея Кравченко. Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1925. 143, [1] с.: ил.
(Д-528 ; Р.720.034)

В оригинальной издательской обложке. Тираж 4000 экземпляров.

Художник – Алексей Ильич Кравченко (1889-1940), живописец и график, иллюстратор. Графический стиль Кравченко может быть охарактеризован как неоромантический гротеск, впечатляющий своей динамикой, сложными контрастами, вдохновенной изобразительностью. Он предпочитал технику гравюры на дереве и исполнил в этой технике свои самые успешные иллюстрации.

- ❖ Крылов И. А. 1812 год в баснях Крылова = [1812 in Krylov's fables] / силуэты Егора Нарбут ; [вступ. ст. Н. О. Лернера]. Санкт-Петербург : Изд. Общины Св. Евгении ; [Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1912]. 37, [1] с. : ил.

(К-898 ; Р.528.901)

Иллюстрированное издание, выпущенное в «юбилейном» 1912 году по заказу Общины Святой Евгении. Вступительная статья и примечания к книге написаны выдающимся историком литературы, пушкинистом и библиографом Николаем Осиповичем Лернером (1877-1934).

Художник – Георгий (Егор) Иванович Нарбут (1886-1920), график и иллюстратор, член художественного объединения «Мир искусства». Ректор и один из основателей Украинской академии художеств. Исполнитель множества иллюстраций для детских книг, изданных И. Кнебелем, обложек, титульных листов и книжных украшений для журналов «Аполлон», «Русская Икона», издательства «Шиповник» и др. Автор первых украинских государственных знаков (банкнот и почтовых марок) и проекта герба Украинской державы.

- ❖ Лавренёв Б. А. Сорок первый = [The Fourty First] / [худож. В. Минаев]. Москва : Худож. лит., 1966. 75, [5] с.: ил.

(Л-127 ; Р.1.630.782)

Художник – Владимир Николаевич Минаев (1912-1993), живописец и график, член-корреспондент Академии художеств СССР, член Союза художников СССР. Заслуженный художник СССР (1974), Народный художник РСФСР (1982). Работал в издательствах «Художественная литература», «Прогресс», «Детгиз» и др. (с 1940-х), во фронтовой печати (1942-45), в Студии военных художников имени М. Б. Грекова (1945).

- ❖ Лермонтов М. Ю. Демон = [The Demon: an oriental tale] : восточная повесть / ил. М. А. Врубеля. [Москва] : ACADEMIA, 1937. 56, [3] с.: ил., [1] л. фронт. (ил.), [7] л. ил.

(Л-458 ; Р.75.346)

В издательском переплёте с золотым тиснением на корешке и передней крышке, цветной печатью на передней крышке. Иллюстрации вклеены вручную.

Издание примечательно иллюстрациями Михаила Александровича Врубеля (1856-1910), художника рубежа XIX-XX веков, работавшего практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных ремёслах, скульптуре и театральном искусстве.

В 1891 году Врубель написал 30 иллюстраций к юбилейному изданию сочинений М. Ю. Лермонтова под редакцией П. П. Кончаловского. Этот цикл можно считать вершиной художественного мастерства Врубеля-графика, многие искусствоведы сходятся во мнении, что этот цикл – лучшее из созданного им. После Врубеля никто из художников не пытался иллюстрировать поэму, так что любое её издание сопровождается его иллюстрациями.

- ❖ Метерлинк М. Синяя птица = [The Blue bird] : феерия в 6 действиях, 12 картинах / пер. с фр. Н. Любимова ; рис. Г. А. В. Траугот ; [послел. к ил.: М. Герман]. Ленинград : Искусство, Лен. отд., 1975. 269, [3] с.: ил.

(М-481 ; Р.2.210.556)

В издательском коленкором переплёте, в иллюстрированной суперобложке.

Пьеса бельгийского писателя, драматурга и философа, лауреата Нобелевской премии Мориса Метерлинка (1862-1949) с многочисленными цветными иллюстрациями Г. А. В. Траугот.

Г. А. В. Траугот – общая подпись, под которой публиковалась книжная графика трёх художников: Георгия Николаевича Траугота (1903-1961) и его сыновей Александра (род. 1931) и Валерия (1936-2009). Трауготы начали работу в области детской книжной иллюстрации в 1956 году, первые книги иллюстрировали втроём. Рисунки подписывали, соответственно, тремя инициалами: «Г. А. В.» – Георгий, Александр, Валерий. После трагической гибели Георгия Николаевича Траугота в 1961 году его сыновья, подразумевая развитие традиции и следуя выработанной вместе с отцом стилистике, словно работали с ним вместе, поэтому оставили его имя в общей подписи.

Художники Г. А. В. Траугот создали иллюстрации более чем к 200 книгам (наиболее известны их иллюстрации к сказкам Г.Х. Андерсена). На всероссийских конкурсах Александр и Валерий Трауготы получили более 30 дипломов (14 из них первой

степени). Художники регулярно участвуют в выставках книг и иллюстраций: в России – ежегодно, а также в Германии, Италии, Чехии, Словакии, Польше, Японии, Франции.

- ❖ Мятлев И. П. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею дан л'Этранже = [Sensations and remarks of lady Kurdiukova while abroad dan l'etrange] : [в 2 т. / с рис. В. Ф. Тимма]. [Санкт-Петербург : Тип. Journal de Saint-Petersbourg], 1840-1844.

[Т. 1 : Германия ; Швейцария = Germany, Switzerland]. 1840. 180, [1] с.: ил., [1] л. фронт. (портр.), [12] л. ил.

(Р.710.716)

[Т. 2] : Италия = [Italy]. 1844. 355, [2] с.: ил., [13] л. ил.

(Р.710.715)

- ❖ Мятлев И. П. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею дан л'Этранже = [Sensations and remarks of lady Kurdiukova while abroad dan l'etrange] : [в 2 т.]. [Т. 1 : Германия ; Швейцария = Germany, Switzerland] / с рис. В. Ф. Тимма. 2-е изд. Санкт-Петербург : Изд. А. С. Суворина, 1907. XXV, 392, [5] с.: ил., [21] л. ил.

(М-994 ; Р.330.264)

Одно из самых смешных произведений русской литературы XIX века авторства Ивана Петровича Мятлева (1796-1844), поэта, известного комическими и шутивными стихотворениями начала 1840-х годов. Не менее известны и иллюстрации к изданию, исполненные художником В. Ф. Тиммом. Указанный на титульных листах город Тамбов, где якобы были напечатаны книги – мистификация, в действительности все три части поэмы печатались в Санкт-Петербурге.

Тимм Василий Фёдорович (1820-1895) – живописец и рисовальщик, график, создатель батальных и жанровых сцен, литограф, дизайнер керамики. Академик Императорской Академии художеств, издатель «Русского художественного листка».

- ❖ Прутков К. Сочинения = [Prutkov's Works] / [худож. С. Пожарский]. Москва : Гос. изд-во худож. лит., печ. 1960. 366, [2] с.: ил., [1] л. фронт. (портр.).

(П-934 ; Р.1.300.512)

Козьма Петрович Прутков – литературная маска, под которой в журналах «Современник», «Искра» и других выступали в 50-60-е годы XIX века поэт граф Алексей

Константинович Толстой, братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы. Сатирические стихи, афоризмы Козьмы Пруткова и сам его образ высмеивали умственный застой, политическую «благонамеренность», пародировали литературное эпигонство.

Художник – Сергей Михайлович Пожарский (1900-1970), известный советский художник-график, книжный иллюстратор. Автор многочисленных работ в книжной графике, разработчик собственных художественных шрифтов. Ученик художника-импрессиониста Александра Евдокимовича Романова, графика Егора Нарбута. Получил известность как мастер книжной обложки. Сотрудничал с издательствами Academia, Гослитиздат, «Детская литература», «Художественная литература», «Правда» и др. В конце 1940-1950-х гг. выработал новый, очень специфический рукописный шрифт, успешно применявшийся им в книгах разного содержания.

- ❖ Пушкин А. С. Пиковая дама = [The Queen of Spades] / ил. Александра Бенуа ; [вступ. ст. Н. О. Лернер]. Петроград : Изд. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1917. XXI, 65, [7] с., [6] л. ил. ; 30,2x24,5 см.

(П-973 ; Р.751.068)

Роскошное издание с рисунками Александра Бенуа и предисловием Николая Осиповича Лернера. Издательский картонажный переплёт с тиснением, тройной торшонированный обрез.

Впервые к сюжету повести А. Бенуа обратился в 1898 году, сделав заставку и набросок сцены в спальне графини. В 1910 году художник создал серию из 28 листов: 7 цельнополосных иллюстраций и 21 заставку и концовку. Структура издания также была им тщательно проработана и включает фронтиспис, отдельные шмуцтитутлы и дополнительные листы с эпитафиями к каждой главе. Акварельные страничные иллюстрации и виньетки к эпитафиям расположены на вклейках.

Александр Николаевич Бенуа (1870-1960) – русский художник, историк искусства, художественный критик, музейный деятель, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства».

- ❖ Пушкин А. С. Полтава = [Poltava] : поэма / ил. В. А. Серова ; [суперобл., обл., тит. л., заставки Л. С. Хижинского]. Москва ; Ленинград : Гос. изд-во худож. лит., 1949. 29, [3] с., [6] л. ил.

(П-973 ; Р.721.177)

В издательской шрифтовой обложке, в суперобложке. Иллюстрации В. А. Серова на отдельных листах, вклеены вручную.

Владимир Александрович Серов (1910-1968) – советский живописец, график, педагог. Президент Академии художеств СССР (1962-1968). Народный художник СССР

(1958), Лауреат двух Сталинских премий (1948, 1951). Первый секретарь правления Союза художников РСФСР (1960-1968).

Суперобложка, обложка, титульный лист и заставки выполнены художником, графиком, гравёром и иллюстратором Леонидом Семёновичем Хижинским (1896-1972).

- ❖ Пушкин А. С. Скупой рыцарь = [The Miserly Knight] / ил. С. Плошинского. Санкт-Петербург : Изд. А. С. Суворина, [1912]. 43 с.: ил.

(П-973 ; Р.75.688)

В издательском картонажном иллюстрированном переплёте. Мелованная бумага.

Художник – Сергей Фёдорович Плошинский, петербургский художник-график начала XX века. Как иллюстратор и оформитель книг сотрудничал с издательствами Девриена, Суворина и др. Автор многочисленных открыток, выпущенных в начале XX-го столетия.

- ❖ Слово о полку Игореве = [The Tale of the Igor's Campaign] / переклад Евгения Евтушенко ; ил. Юрия Селивёрстова. Москва : Вагриус, 2003.119, [1] с.: ил., фот.

(С-581 ; Р.3.092.401)

Подарочное издание, иллюстрированное работами художника Юрия Селивёрстова. Перевод памятника древнерусской литературы выполнен поэтом Евгением Александровичем Евтушенко (1932-2017).

Юрий Иванович Селивёрстов (1940-1990), художник, иллюстратор. Член Союза журналистов СССР, Союза художников СССР. Проиллюстрировал более ста книг, автор серий литографий.

- ❖ Слово о полку Игореве = [The Tale of the Igor's Campaign] : мифические образы Древней Руси / [сост. Л. А. Федорович ; пер. с древнерус. и прозаич. пер. Г. В. Сумаруков ; худож. Л. Феодор ; ред. А. И. Миголь]. Ростов-на-Дону : Юг, [2000?]. 11, [1] с.: ил.

(С-581 ; Р.3.005.587)

Оригинальное издание, выпущенное к 200-летию первого издания поэмы.

Перевод и проза-поэтическая композиция выполнена учёным-исследователем, биофизиком Георгием Владимировичем Сумаруковым (1929-1997).

Читателю предлагается и оригинальное видение поэмы изобразительными средствами в работах заслуженного художника России Леонида Феодора: образы Древней Руси представлены в полихромном рельефе и скульптурах, их предваряют гравюры, отпечатанные на бересте.

Леонид Феодор (наст. имя Леонид Александрович Федорович; род. 1955), живописец, график, скульптор, иллюстратор, дизайнер, художник современных технологий, педагог, профессор. Учился в РХУ им. М. Б. Грекова (1971-1975), МГУП им. М. Фёдорова (1978-1984). Член Творческого союза художников России, Союза художников России, Московского союза художников. Автор многих международных проектов, издатель книг, каталогов и альбомов по искусству. Действительный член Академии российской словесности, организатор и руководитель Музея русской культуры. Более 40 лет занимается изучением и оформлением «Слова о полку Игореве», как художник и автор текстов по «Слову» участвовал в 5 изданиях общим тиражом более 20 000 экземпляров.

- ❖ Слуцкий А. Повесть о потерянных словах и предметах = [A Tale of lost words and things] / [сделал Мартыненко Павел ; напечатала Беднаржик Ольга]. [Краснодар : б. и.], 2008. [26] с.: ил. ; 19,8x29,5 см.
(С-587 ; Р.3.247.964)

Книга – арт-объект. Изготовлена вручную с использованием бумаги авторского литья в 10-ти экземплярах. Совместный издательский проект поэта Аркадия Слуцкого и краснодарских художников Павла Мартыненко и Ольги Беднаржик.

Аркадий Иосифович Слуцкий (1940-2019) – кандидат педагогических наук, автор более двухсот книжных и журнальных публикаций по истории книги, библиографии, социологии культуры Северного Кавказа, книговед, поэт. Член Союза писателей России с 2004 года.

Мартыненко Павел Васильевич (род. 1975), кубанский художник. Занимается «книгой художника», живописью, графикой, инсталляцией и объектами. Член Союза художников России (с 2003), член международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. Лауреат ежегодного фестиваля «Молодые художники Северного Кавказа» в номинации «Графика» (2002). Лауреат VI Краевого профессионального конкурса на лучшее произведение в области изобразительного искусства в номинации «Графика», г. Краснодар (2004). Участник международной выставки «Paper Works 2006. INO», г. Ино, Япония.

Беднаржик Ольга Валерьевна (род. 1966), художник-график. Член Союза художников Российской Федерации (с 2005), участница городских, краевых, зональных, всероссийских выставок с 1999 г. С 2004 года преподает рисунок в Краснодарском

художественном училище. Творчество Ольги Бендаржик отличает совершенство техники, глубина замысла и тщательность его разработки.

- ❖ Шолохов М. А. Нахалёнок = [Nakhalenok] / [рис. А. Г. Мосина] . Ростов-на-Дону : Рост. кн. изд-во, 1969. 50, [2] с.: ил. ; 8,5х6,5 см.
(Ш-764 ; Р.1.934.829)

Книга из коллекции миниатюрных и малоформатных изданий.

Художник – Мосин Анатолий Герасимович (1924-1979), известный ростовский график и книжный иллюстратор, карикатурист, плакатист, Заслуженный художник РСФСР. Рисовал с юных лет, был одним из иллюстраторов первого издания книги «Мы из Игарки» (Детиздат, 1938).

В 1965 г. Ростиздат отдельным изданием выпустил иллюстрированный А. Г. Мосиным рассказ М. Шолохова «Нахалёнок». Иллюстрации были отмечены дипломами и медалями Выставки детской книги и книжной графики 1965 года и Всесоюзной выставки книги 1966 года. «Нахалёнок» экспонировался в Монреале, переиздавался в Москве и в Ростове-на-Дону. Президиум Верховного Совета РСФСР наградила А. Г. Мосина Почётной грамотой за работу в области книжного иллюстрирования. Несколько экземпляров первого издания книги художник подарил М. Шолохову.

Экземпляр ДГПБ с автографом художника.

3. Палех рисует / The Palekh paints

- ❖ Митяев А. Красная строка = [The Red line] / худож.: Калерия и Борис Кукулиевы (Палех). Москва : Молодая гвардия, 1976. 93, [3] с.: ил.
(М-641 ; Р.2.241.415)

Красочная обложка, мелованная бумага. Тираж 90 000 экземпляров.

Книга новелл советского писателя и журналиста Анатолия Васильевича Митяева (1924-2008) о священных для советского человека словах и понятиях: земля, страна, Москва, революция, советский народ, коммунизм, пятилетка, труд, долг, дружба и т.д. Оформлена художниками из Палеха Калерией и Борисом Кукулиевыми.

Борис Николаевич и Калерия Васильевна Кукулиевы – почётные граждане Палеха, имеют большое количество российских и зарубежных наград.

Калерия Васильевна Кукулиева (род. 1937) – советский и российский художник народных промыслов, специалист в области палехской росписи. Член Союза художников РСФСР (1966; СХР с 1991). Лауреат Государственной премии Российской Федерации (1996). Заслуженный художник РСФСР (1980), Народный художник Российской Федерации (1999).

Борис Николаевич Куклиев (род. 1936) – художник лаковой миниатюры. Лауреат премии Ленинского комсомола (1970), Народный художник РСФСР (1985). Награждён дипломом первопечатника Ивана Фёдорова (1975), удостоен Большой Золотой медали международной выставки книги (1977), ордена «Кирилл и Мефодий» I степени (1978). Член Союза художников с 1966 года. Внёс огромный вклад в развитие палехской живописи, сохранил и приумножил традиции лаковой миниатюры. С 1993 года руководит творческой мастерской «Палешане».

- ❖ Некрасов Н. А. Мороз, красный нос = [Frost, red nose] / [худож. Константин и Фаина Мельниковы (Палех)]. Ярославль : Верхне-Волж. кн. изд-во, 1975. 62, [2] с.: ил.

(Н-561 ; Р.2.203.721)

Уменьшенный формат. Красочная издательская обложка. Тираж 100 000 экземпляров. Книга иллюстрирована Константином (1920-2010) и Фаиной (1925-2010) Мельниковыми, художниками-палешанами.

Константин Михайлович Мельников – член Союза художников РСФСР, участник Великой Отечественной войны с первого её дня. Занимался монументальной живописью, театрално-декорационным искусством, реставрацией, книжной иллюстрацией.

Фаина Михайловна Мельникова (Плеханова) – жена К. М. Мельникова. Член Союза художников РСФСР с 1965 года. Занималась книжной иллюстрацией, тематика её произведений – фольклор, литература, жанровые сцены.

- ❖ Островский А. Н. Снегурочка = [Snegurochka] : весенняя сказка в 4-х действиях с прологом / [худож. Роман Белоусов (Палех)]. Ярославль : Верхне-Волж. кн. изд-во, 1973. 157, [3] с.: ил.

(О-781 ; Р.2.067.129)

Издание уменьшенного формата в суперобложке на мелованной бумаге. Тираж 50 000 экземпляров.

Художник – Роман Леонидович Белоусов (1928-2008), живописец-миниатюрист. Заслуженный художник РСФСР (1974), ответственный секретарь Палехского отделения Союза художников РСФСР. Известен как книжный иллюстратор.

- ❖ Пушкин А. С. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди = [The Tale of Tsar Saltan, of his Son the Renowned and Mighty Bogatyr Prince Gvidon Saltanovich and of the Beautiful Princess-Swan] / [худож. А. М. Куркин (Палех) ; послесл. М. Сокольников]. Ленинград : Худож. РСФСР, 1972. 38, [2] с.: ил., [12] отд. л. ил.

(П-973 ; Р.2.046.394)

В красочной издательской папке. Иллюстрации на отдельных листах мелованной бумаги. Тираж 30 000 экземпляров. Книга иллюстрирована Александром Михайловичем Куркиным (1916-2003).

Куркин Александр Михайлович – художник лаковой миниатюры. Член Союза художников (1950). Принимал участие в создании стенных росписей, монументальных панно, театральных декораций, книжного оформления, расписывал мебель. Участник выставок с 1955 года.

- ❖ Русские народные сказки = Russian fairy-tales : [альбом] / в илл. худож. Александра Куркина (Палех). Ленинград : Аврора, 1975. [72]с.: ил.

(Р-919 ; Р.2.168.418)

Издательский красочный переплёт, мелованная бумага.

Книга иллюстрирована Александром Михайловичем Куркиным (1916-2003).

- ❖ Садко = [Sadko: novgorodian bylinas] : новгородские былины / худож. Калерия и Борис Кукулиевы ; [послесл.: Г. Богуславский]. Москва : Советская Россия, 1974. 96 с.: ил.

(С-143 ; Р.2.129.498)

Переплёт с золотым тиснением на верхней крышке и корешке, красочная суперобложка, мелованная бумага. Тираж 30 000 экземпляров. Книга оформлена художниками из Палеха Калерией и Борисом Кукулиевыми.

Совместному труду над иллюстрацией книги «Садко» художники отдали 10 лет. В книге получилось почти пятьдесят красочных разворотов с рукописным текстом, написанным кистью.

- ❖ Слово о полку Игореве = [The Tale of the Igor's Campaign] / пер. Аполлона Майкова ; [худож. Роман Белоусов]. Ярославль : Верхне-Волж. кн. изд-во, 1973. 71 с.: ил. ; 12,5х9,6 см.

(С-581 ; Р.2.143.506)

Книга из коллекции миниатюрных и малоформатных изданий. Тираж 100 000 экземпляров. Иллюстрирована палехским художником Романом Белоусовым.

Белоусов Роман Леонидович (1928-2008) – художник лаковой миниатюры, Заслуженный художник РСФСР (1974). Член Союза художников (1958). Участвовал в создании монументальных панно, стенных росписей, книжной миниатюры. Работы художника представлены в Государственном музее палехского искусства, Ивановском областном художественном музее, Музее наивного искусства, Государственном музее этнографии народов России, Художественном фонде России.



Составитель: Кравченко Е. Е.
Редактор: Первунина Н. В.
Перевод: Романовская Н. В.
Худож. редактор: Кравченко Е. Е.
Библиогр. редакция: Есина Т. Х.
Ответств. за выпуск: Ломановская Е. Д.

Изображения из открытых источников

344006, г. Ростов-на-Дону,
Ул. Пушкинская, 175а
Центр по работе с книжными памятниками
Ростовской области (ЦРКП РО) ДГПБ
тел.: 266-58-28
e-mail: redfond@dspl.ru
<http://kpro.dspl.ru>
https://vk.com/book_monuments_ro



Донская
Государственная
Публичная
БИБЛИОТЕКА