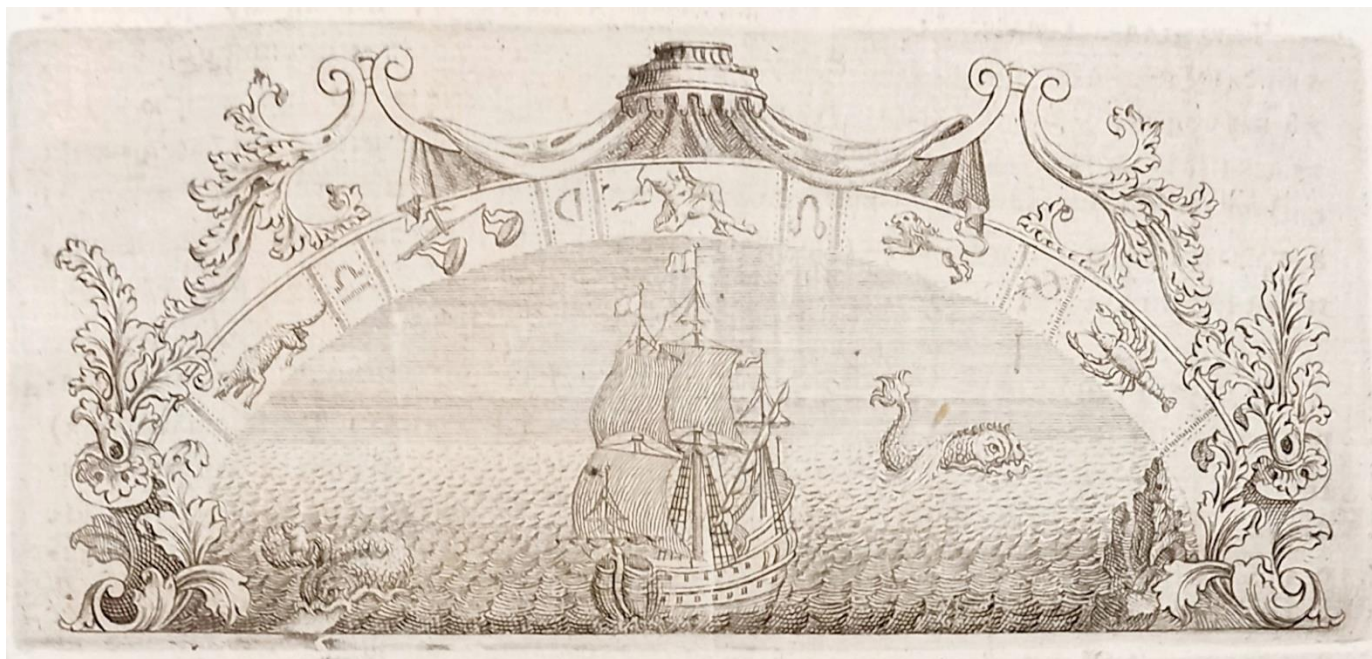


Министерство культуры Ростовской области
ГБУК РО «ДГПБ»

Центр книжного культурного наследия

КНИЖНЫЕ УКРАШЕНИЯ В ОФОРМЛЕНИИ КНИГИ XVIII-XIX ВВ.



ЗАСТАВКИ, КОНЦОВКИ, ИНИЦИАЛЫ

Каталог выставки
(22 декабря 2023 – 11 января 2024)

Ростов-на-Дону
2023

Книжные украшения в оформлении книги XVIII-XIX вв. : заставки, концовки, инициалы = Book ornaments in decoration of books of 18-19th centuries: headpieces, tailpieces, initials : каталог выставки : (22 декабря 2023 – 11 января 2024) / составитель Н. В. Бородулина. – Ростов-на-Дону, 2023. – 18 с.

Выставка «Книжные украшения в оформлении книги XVIII-XIX вв.: заставки, концовки, инициалы» посвящена художественному оформлению книг. В экспозиции представлены издания указанного периода из собрания Донской государственной публичной библиотеки, напечатанные как кириллическим так и гражданским шрифтами.

В истории оформления русской книги заставка (*headpiece*) – один из значимых элементов книжной графики, представляющий собой орнаментальную тематическую композицию, предназначенную для выделения или украшения начала главы или раздела издания. Концовка может быть сюжетным рисунком или просто виньеткой, росчерком пера, а иногда факсимильным (точно повторённым) автографом писателя. Инициал (от лат. *initialis* – «начальный», буква в русской рукописной традиции) – особо оформленная заглавная буква в начале текста книги, главы, чтений или песнопений, древнейший элемент оформления книги.

Экспозиция знакомит посетителей с заставками, инициалами и концовками книг XVIII-XIX вв. Специальный раздел выставки посвящён изучению художественного оформления книг.

Каталог состоит из трёх разделов, в каждом разделе материал представлен в алфавитно-хронологическом порядке. В отдельных случаях при росписи содержания документов сохранена орфография и пунктуация описываемого документа, имеющая некоторые расхождения с современными правилами. Библиографическое описание отдельных изданий снабжено кратким комментарием. Библиографическое описание документов составлено согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

The exhibition «Book ornaments in decoration of books of 18-19th centuries: headpieces, tailpieces, initials» is dedicated to book design. The exhibition includes issues of 18-19th centuries from the fund of the Don State Public Library printed in Cyrillic and Civil types.

In the history of book design in Russia a headpiece is one of the most significant elements of book illustration and is an ornamental thematic arrangement to mark or decorate the beginning of a chapter or paragraph. An endpiece can be a meaningful drawing or just a vignette, pen stroke and sometimes a facsimile autograph of a writer. An Initial (from Latin «*initialis*» – «initial», a decorative initial letter in the Russian handwriting tradition) – is an illuminated capital letter in the beginning of a book, chapter, songs, and it is an ancient element of book decoration.

The visitors of the exhibition can see headpieces, initials and endpieces in books of 18-19th centuries. A special part of the exhibition is dedicated to study of book design.

The catalogue consists of three parts, each part is organized alphabetically and chronologically. In some cases there is an old spelling and punctuation which differ from the modern ones in contents. Bibliographic descriptions of books are made according to GOST R 7.0.5-2008 «Bibliographic reference».

1. Книжные украшения XVIII века / Book ornaments of 18th century

1. Боссюэ Ж. Б. Разговор о всеобщей истории = [**Discourse about universal history**] : в 5 т. / с фр. на рос. яз. пер. Василий Наумов. М. : Печ. при Имп. Моск. ун-те, 1761-1789.

• [Т. 1], ч. 1. 1761. [2], 114, [2] с.

(Р.421.745 аллиг. 1)

• [Т. 1], ч. 2. 1762. [2], 182, [2] с.

(Р.421.745 аллиг. 2)

• [Т. 1], ч. 3. 1762. [2], 86, [2] с.

(Р.421.745 аллиг. 3)

Каждая часть книги начинается с заставки, заканчивается концовкой. Все концовки имеют растительный орнамент в виде виноградной лозы или вазы с цветами.

Жак Бенинь Боссюэ (1627-1704), знаменитый французский проповедник и богослов, писатель, епископ.

2. Василий Великий (архиеп. Кесарии Каппадокии). Богоугодных трудов ... с греческого на российский язык переведенных четыре книги первым тиснением = [**Pious works... the first print of 4 books from Greek into Russian translated**] : [в 2 кн.]. Кн. 1 : Десять бесед на Шестоднев; тринадцать бесед на псалмы; пять слов против Евномия / [пер. Д. Р. Ульянинского]. М. : Тип. синод., дек. 1790. [302] л.

(Р.831.538)

Орнаментальные заставки и концовки в начале и в конце каждой главы.

Василий Великий (ок. 330-379), архиепископ Кесарии Каппадокийской, церковный писатель и богослов. Один из трёх каппадокийских отцов Церкви, наряду с Григорием Нисским и Григорием Богословом. Ему приписываются изобретение иконостаса. Автор пятой и шестой молитв утреннего правила, многочисленных проповедей и писем (сохранилось не менее трёхсот).

3. Вейдлер И. Ф. Плоская тригонометрия = [**Plane trigonometry**] / пер. с лат. Дмитрия Аничкова. М. : Печ. при Имп. Моск. ун-те, 1765. 51, [1] с., [1] л. черт.

(Р.271.854 аллиг. 3)

4. Гавриил (Петров, Пётр Петрович; митр. Санкт-Петербур.). О служении и чиноположениях православной греко-российской церкви = [**About service**

and statutes of the Orthodox Greek-Russian Church]. СПб. : Тип. Синода, нояб. 1792. [106] л., [1] л. ил.

(P.831.559)

5. Дрексель И. Илиотропион, то есть обращение Солнца, или Созерцание воли человеческой с волею Божескою = [**Ilotropion, that is the rotation of the Sun, or the Contemplation of a human's will with the will of God**] : [в 2 ч.]. Ч. 1 / пер. с лат. [Иоанна Максимовича]. М. : [Печ.] в Унив. тип., у Н. Новикова, 1784. [8], 400 с.

(P.98.094)

6. Иоанн Златоуст (архиеп. Константиноп.). Беседы на [книгу] Бытия = [**Counseling about the book of Genesis**]. Ч. 1 : [Беседы 1-32]. М. : Тип. синод., нояб. 1767. [255] л.

(P.831.529)

Произведение открывают религиозно-сюжетные заставки. Каждая глава заканчивается орнаментальной концовкой. Новая глава начинается с заставки. Инициалы в каждой главе.

Иоанн Златоуст (между 344 и 354-407), христианский святой, экзегет, проповедник, отец и учитель Церкви, архиепископ Константинопольский (398-404). Произведения Иоанна Златоуста – одна из вершин христианской духовной мысли.

7. Ла Порт Ж. де. Всемирный путешественник, или Познание Старого и Нового света, то есть Описание всех по сие время известных земель в четырёх частях света... = [**The world traveler, or the knowledge of the Old and New World, that is the description of all known lands in four parts of the world...**] : [в 27 т.]. Т. 5 / на рос. яз. пер. с фр. [Я. И. Булгаковым]. СПб. : Печ. в Вольн. тип. Вейтбрехта и Шнора, 1780. [371] с.

(P.773.652)

8. Мармонтель Ж. Ф. Инки, или Разрушение Перуанской империи = [**The Incas, or the Destruction of the Peruvian Empire**] : [в 2 ч.]. Ч. 2 / пер. М. Сушкова. М. : [Печ.] в Унив. тип., 1782. 424, [3] с.

(P.706.784)

Обращаясь к эпохе испанских завоевателей Латинской Америки, автор выступает с призывом к веротерпимости, критикует религиозный фанатизм испанских завоевателей Перу, деспотию и порабощение человека.

Роман был переведён на русский язык в 1778 году. Автор перевода – Мария Васильевна Сушкова (1725-1803), русская поэтесса и переводчица.

Книга снабжена гравированными заставкой, концовкой растительного орнамента и виньеткой.

Жан Франсуа Мармонтель (1723-1799), французский писатель эпохи Просвещения, секретарь Французской академии, участник знаменитой «Энциклопедии» Д. Дидро и Ж. Л. Д'Аламбера.

9. Мейер А. К. Ботанический подробный словарь, или Травник = [**The detailed botanical lexicon, or The Herbal**] : [в 2 ч.]. М. : [Печ.] в Унив. тип., 1781-1783.

- Ч. 1 : [Аамкорock – Byttneria]. 1781. [8] с., 650 стб., [3] с.

(Р.1.318.991 аллиг. 1)

- Ч. 2 : [Саареба – Carnucopioides]. 1783. [8] с., 608 стб., 16 с.

(Р.1.318.991 аллиг. 2)

Издание предполагалось выпустить в пяти томах, но вышло только два. В словарь вошли названия растений, начинающихся с литер «А», «В», «С», учитывались и народные названия. В томе 2 помещена стихотворная похвала В. Г. Рубана создателю словаря.

Книгу открывает гравированная заставка в виде двух ангелов, смотрящих на землю.

Мейер Андрей Казимирович (1742-1807), российский учёный-натуралист, историк, писатель и этнограф.

10. [Минея служебная декабрьская = **Liturgical menaion for December**]. М. : Синод. тип., янв. 1771. [391] л.

(Р.831.536)

Минея (от греч. μηναια – месячный, одномесячный, длящийся месяц), в православной церкви богослужебные книги и книги для чтения, содержащие жития святых, сказания о церковных праздниках и поучения. Тексты в Минеях располагаются по дням каждого месяца соответственно с праздниками и днями памяти святых. Минеи месячные чаще содержат богослужебные тексты на один месяц, полный комплект миней содержит двенадцать книг.

Книгу открывает большая гравированная заставка.

11. Мордвинов С. И. Книги полного собрания о навигации = [**The Complete books of navigation**] : [в 4 ч.]. СПб. : [Печ.] при Мор. акад. тип., 1748-1753.

- Ч. 1 : Геометрию, тригонометрию плоскую и сферическую в себе содержащая = [**Containing geometry, plane and spherical trigonometry**]. 1748. [91] с., [4] л. ил.

(Р.2.365.312 аллиг. 1)

- Ч. 2 : Сферу, астрономию и о земноводном корпусе описание, или космографию в себе содержащая = [**Containing Globe, astronomy, description of lands and seas, or cosmography**]. [1748]. [2], 114, 2 с., [1] л. черт.

(Р.2.365.312 аллиг. 2)

- Ч. 3 : Науку о взыскании расстояния светил от главных кругов и времени, и о взыскании ширины и длины, всякого на земноводном корпусе места, и таблицы разные в себе содержащая = [**Containing the science of calculation of distance between stars and main circles and times, about calculation of width and length on the Globe**]. [1748]. [126] с.

(P.2.365.312 аллиг. 3)

- Ч. 4: Содержит в себе навигацию, начиная о компасе, и о локсодроме, и о счислении пути, и о склонении корабля, и о сочинении карт гидрографических и о проблемах астрономических по карте.... = [**Containing navigation, compass, loxodrome, calculation of distance and off-course, comparison of hydrographic maps and astronomic problems**]. 1753. [6], 128 с., [15] л. ил.

(P.2.365.312 аллиг. 4)

Наиболее полная энциклопедия терминов и определений по навигации и флотоводству.

Гравированный фронтиспис, заставки и концовки, ряд планов и карт с подписью Фёдора Иванова. Заставки в первой части. Концовки в каждой части. Каждая часть начинается с гравированных инициалов.

Тираж – 500 экземпляров. Большая библиографическая редкость.

Мордвинов Семён Иванович (1701-1777), русский адмирал, изобретатель, автор Свода морских сигналов (1756), трудов по навигации и тактике, мемуаров.

12. [Обиход церковный нотного пения = **The choristers' book of church singing**. 3-е изд. М. : Тип. синод., дек. 1798]. [185] л.

(P.3.254.708)

13. Паллас П. С. Путешествие по разным провинциям Российской империи = [**The travel through different provinces of the Russian Empire**] : [в 3 ч.] / [пер.: С. И. Волков и В. Г. Костыгов]. Ч. 1 : [в 1768 и 1769 году]. СПб. : [Печ.] при Имп. Акад. наук, 1773. [10], 657, [1], 117, [1] с., [25] л. ил., карты.

(P.577.663)

14. Платон (Левшин П. Е.). Поучительные слова при высочайшем дворе её императорского величества благочестивейшей великой государыни Екатерины Алексеевны, самодержицы всероссийской, и в других местах с 1763 года по 1778 год сказыванные... = [**Rhetoric of her Imperial Majesty blessed the great Empress Ekaterina Alekseevna, the All-Russian autocrat, told in the Higher Court and in other places from 1763 till 1778...**] : [в 20 т.]. Т. 3 : ... с 1763 года по 1780 год... М. : [Сенатская тип.], 1780. 375, [13] с.

(P.578.153)

Гравированные заставки и виньетки. Концовки в виде букетов цветов.

Митрополит Платон (в миру Пётр Георгиевич Левшин; 1737-1812), придворный проповедник, законоучитель наследника императорского престола Александра I, член Святейшего синода, митрополит Московский и Коломенский. В 1800 году сыграл ключевую роль в учреждении единоверия.

15. Повседневные записки путешествия в Сицилию и Мальту в 1782 году = **[Daily notes of the travel to Sicilia and Malta in 1782]** / печ. с дозволения Управы благочиния. СПб. : Печ. в Тип. Вейтбрехта, 1784. 212 с.
(P.271.786)

16. Рабенер Г. В. Собрание сочинений = **[The works of Rabener]** : пер. с нем. : [в 8 ч.]. Ч. 6 : [Дружеские письма]. М. : [Печ.] в Унив. тип., 1793. 304, [1] с.
(P.716.720)

Орнаментальные заставки и концовки. Большая библиографическая редкость.

Рабенер Готлиб Вильгельм (1714-1771), немецкий писатель-сатирик. Оказал заметное влияние на русские сатирические журналы екатерининского времени.

17. Роллен Ш. Л. Древняя история об египтянах, о карфагенянах, об ассирианах, о вавилонянах, о мидянах, персах, о македонянах и о греках = **[The ancient history of the Egyptians, Carthaginians, Assyrians, Babylonians, Medes, Persians, Macedonians and Greeks]** : [в 10 т.]. Т. 4 / пер с фр. Василия Тредиаковского. СПб. : [Печ.] при Имп. акад. наук, 1753. [10], 335, [1] с., [1] л. карта.
(P.663.947)

Роллен Шарль (1661-1741), известный французский историк и педагог.

18. Роллен Ш. Л. Римская история от создания Рима до битвы Актийской, то есть по окончании Республики = **[The Roman history from the beginning of Rome till the Battle of Actium, that is the end of the Republic]** : [в 16 т.]. Т. 15 / с фр. пер. тщанием и тр. Василия Тредиаковского. СПб. : [Тип. Акад. наук.], 1766. [14], XXIV, 316, [2] с.
(P.2.924.279)

В России XVIII века произведения Ш. Роллена и Ж. Кретье в переводе В. К. Тредиаковского были первыми современными пособиями по древней истории. Книгу отличают благородство и лёгкость слога, занимательность и связность изложения.

В оформлении использованы орнаментальные заставки и концовки.

Прижизненное издание Василия Кирилловича Тредиаковского (1703-1769).

19. Руссо Ж. Ж. Эмиль и София, или Хорошо воспитанные любовники = [Emile and Sophie, or the good-mannered lovers / [пер. П. И. Страхов]. М. : [Печ.] в Унив. тип., 1779. 116 с.

(P.47.893)

20. Свифт Дж. Путешествий Гулливеровых = [Gulliver's Travels] : кн. первая – [четвертая]. Кн. 1 : Содержащая в себе путешествие в Лилипут = [Containing a voyage to Lilliput] / пер. с фр. яз. на рос. Ерофеем Коржавиным. СПб. : [Печ.] при Имп. Акад. наук, 1772. [2], 183, [1] с.

(P.1.801.440)

Первый русский перевод романа. Впервые вышел в 1772-1773 годах под названием «Путешествия Гулливеровы в Лилипут, Бродинягу, Лапуту, Бальнибарбы, Гуингмскую страну или к лошадям». Перевод выполнил (с французского издания Дефонтена) Ерофей Каржавин.

Книга снабжена гравированными заставкой, виньеткой и концовкой в виде сидящего ребенка с виноградом.

Тираж 600 экземпляров.

21. Сирота аглинская [английская], или История о Шарлотте Суммерс = [The History of Charlotte Summers] : [в 4 т.]. Т. 1 / пер. с фр. Е[встигнеем] Х[арламовым]. СПб. : [Тип. Сухоп. кадет. корпуса], 1763. [4], 229, [3] с.

(P.716.728)

Перевод вставной повести из анонимного романа «История Шарлотты Саммерс», написанного в духе знаменитого британского писателя Генри Филдинга (1707-1754), предположительно, его сестрой Сарой (1710-1768). Роман вышел первоначально в Лондоне в 1749 году. В оригинальном тексте эта новелла отсутствовала и появилась только во французском переводе 1751 года. Перевод на русский язык выполнен Евстигнеем Саввичем Харламовым (1734-1786).

Повесть открывает орнаментальная заставка.

22. Сумароков А. П. Полное собрание всех сочинений, в стихах и прозе = [The Complete works in verse and prose] : [в 10 ч.]. Ч. 6 / собр. и изд. в удовольствие любителей рос. учёности Николаем Новиковым. М. : [Печ.] в Унив. тип. у Н. Новикова, 1781. [396] с.

(P.271.765)

Из содерж.: Краткая московская летопись ; Некоторые статьи о добродетели ; О несогласии ; Письмо о красоте природы.

Сумароков Александр Петрович (1717-1777), русский поэт и драматург, один из виднейших представителей классицизма в отечественной литературе.

23. Сумароков А. П. Полное собрание всех сочинений, в стихах и прозе = [**The Complete works in verse and prose**] : [в 10 ч.]. Ч. 4 / собр. и изд. в удовольствие любителей рос. учёности Николаем Новиковым. 2-е изд. М. : [Печ.] в Унив. тип. у Н. Новикова, 1787. [2], 356 с.

(Р.271.780)

Из содерж.: *Вышеслав, трагедия ; Прибежище добродетели, балет ; Любовная гадательная книжка.*

Первая крупная публикация сочинений А. П. Сумарокова и одно из первых посмертных изданий произведений поэта. По мнению некоторых исследователей, ряд опубликованных в собрании сочинений на самом деле принадлежит другим авторам. В 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 580 экземпляров первого тома этого собрания, вероятно, из-за содержащихся в нём критикующих власти произведений.

Все произведения, вошедшие в книгу, начинаются с больших гравированных аллегорических заставок. Книга также оформлена виньетками.

24. Сумароков А. П. Притчи = [**Parables**] : [в 3 кн.]. СПб. : [Тип. Акад. наук], 1762-1769.

- Кн. 1. 1762. 70, [6] с.

(Р.88.304 аллиг. 1)

Из содерж.: *Волк и ягнёнок ; Дуб и трость ; Кошка ; Кривая лисица.*

- Кн. 2. 1762. 72, [8] с.

(Р.88.304 аллиг. 2)

Из содерж.: *Терпение ; Болван ; Волк и собака ; Орлиха, веприха и кошка.*

- Кн. 3. 1769. 72, [6] с.

(Р.88.304 аллиг. 3)

Из содерж.: *Пени Адаму и Еве ; Два оленя ; Соловей и кукушка ; Птичник и скворец.*

В книге 189 притч, представляющих собой, в основном, свободные переложения басен Лафонтена.

Сумароков тщательно продумывал оформление своих книг, сам выбирал для них бумагу, шрифт, виньеты и орнаментальные украшения. По сравнению с более поздними сборниками «Притчи» 1762-1769 годов выглядят скромно: в них лишь три гравированные рамочные заставки с дородными амурами, держащими в руках книгу, три концовки в виде рукописных свитков, обрамлённых ветвями, и три одинаковые титульные виньеты. В символическую предметную композицию заставок вошли книги, лира и жезл с орлиными крыльями и двумя змеями, означавший острогу разума, красноречие и премудрость.

Каждая из трёх частей сборника вышла тиражом 1200 экземпляров.

25. Уложение, по которому суд и расправа во всяких делах производится = [**The Law code according to which the trial and punishment is carried out**] : сочинённое и напечатанное при владении его величества государя царя и великого князя Алексея Михайловича, всея России самодержца, в лето от сотворения мира 7156. М. : Изд. при Правительствующем сенате, 1779. [2], 243, [1], 40 с.

(P.1.318.946 аллиг. 1)

Редкое старопечатное издание.

Соборное Уложение царя Алексея Михайловича 1649 года – памятник русского права, первый систематизированный свод законов в истории России. «Уложение» вышло раньше своих западноевропейских аналогов, стало первым кодексом гражданского права и во многом определило уклад жизни в государстве на два столетия вперёд. Текст «Уложения» впоследствии дорабатывался, всего вышло десять изданий. «Уложение» оставалось актуальным вплоть до 1832 года, когда под руководством М. М. Сперанского был разработан Свод Законов Российской империи.

Издание 1779 года открывает гравированная аллегорическая заставка.

26. Херасков М. М. Творения М. Хераскова, вновь исправленные и дополненные = [**The Works of M. Kheraskov, corrected and enlarged**] : [в 12 ч.]. Ч. 1 : [Россияда, поэма эпическая : 3-е издание]. [М. : Печ. в Унив. тип., у Хр. Ридигера и Хр. Клаудия, 1796]. XX, 340 с.

(P.710.677)

27. Холл Дж. Образ жития Енохова, или Род и способ хождения с богом = [**The Short universal history in questions and answers**]. М. : [Печ.] В Унив. тип., у Н. Новикова, 1784. XII, [2], 400 с.

(P.271.763)

28. Хольдберг Л. Сокращение универсальной истории, сочинённое вопросами и ответами = [**The Short universal history in questions and answers**] / с лат. яз. пер. Иваном Барковым. СПб. : [Печ.] при Имп. Акад. наук, 1766. 291 с.

(P.654.791)

29. Царственный летописец содержащий российскую историю от 6622/1114 года, то есть от начала царствования великого князя Владимира Всеволодовича Мономаха до 6980/1472 года, то есть до покорения Новгорода под власть великого князя Василия Ивановича, после учинённого бунта в Новгороде происками Марфы посадницы и её детей = [**Tsars' chronicle containing the Russian history from 6622/1114, that is from the beginning of the great prince Vladimir Vsevolodovich Monomakh's reign**]

till 6980/1472, that is the conquest of Novgorod...]. СПб. : [Печ.] при Имп. Акад. наук, 1772. [10], 440 с.

(P.26.378)

В 1767 году для написания «Истории российской» Екатерина II открыла М. М. Щербатову доступ в Патриаршую и Типографскую библиотеки, где хранились списки летописей, присланные по указу Петра I из разных монастырей. По мнению издателя историка Михаила Михайловича Щербатова (1733-1790) рукопись «Царственного летописца» является 1-й частью рукописи «Царственной книги», опубликованной им же в 1769 году.

Издание с гравированными на дереве виньеткой на титульном листе, буквицей, заставкой и двумя концовками. Концовка в конце книги носит аллегорический характер.

Тираж 1200 экземпляров.

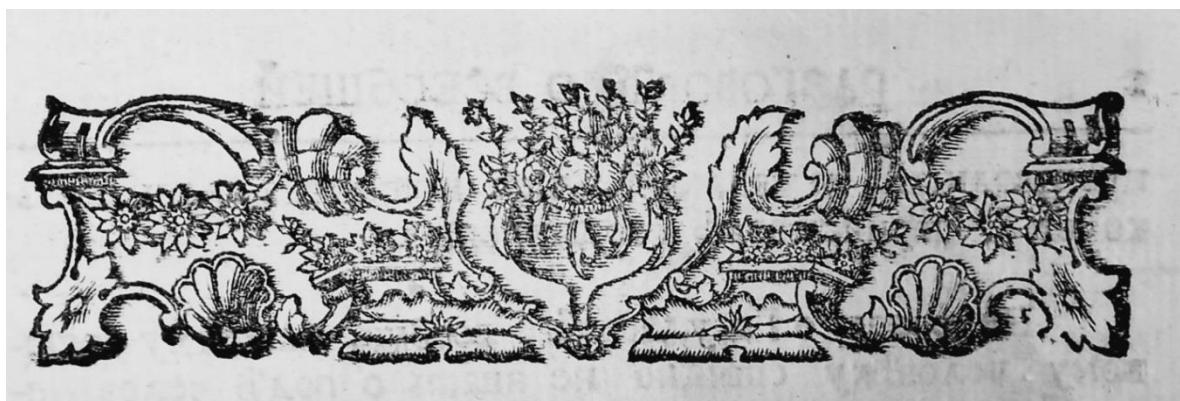
30. Чулков М. Д. Историческое описание российской коммерции при всех портах и границах от древних времён до ныне настоящего и всех преимущественных узаконений по оной государя императора Петра Великого и ныне благополучно царствующей государыни императрицы Екатерины Великой = [Historical description of the Russian trading of all ports and borders from the ancient times till nowadays and all significant laws concerning it of the Sovereign Emperor Peter the Great and now hopeful reigning Puk Majesty the Empress Catherine the Great] : [в 7 т.]. Т. 1, кн. 1. СПб. : [Печ.] при Имп. Акад. наук, 1781. [624] с., [1] л. ил.

(P.194.057)

Фундаментальный труд, освещающий историю торговли в России с древних времён. В книге приведены императорские указы и законы, касающиеся развития коммерции, помещены любопытные особенности народов, с которыми Россия вела торговлю. При подготовке издания автору оказали денежную поддержку историк и предприниматель Иван Иванович Голиков и его племянник курский купец Михаил Сергеевич Голиков, которые позже разослали книгу по всем ратушам и магистратам.

Фронтиспис гравирован Н. Саблиным и А. Колпашиковым по рисунку А. Захарова. Заставка гравирована Н. Саблиным (Т. 1).

Чулков Михаил Дмитриевич (1743-1792), русский историк и писатель, надворный советник.



Боссюэ Ж. Б. Разговор о всеобщей истории. [Т. 1], ч. 1. М., 1761. Виньетка.



Вейдлер И. Ф. Плоская тригонометрия. М., 1765. Заставка.

2. Книжные украшения 19 века / Book ornaments of 19th century

1. Державин Г. Р. Сочинения = [The Works of Derzhavin] : [в 5 ч.]. СПб. : [Печ.] в тип. Шнора, 1808-1816.

- Ч. 1. 1808. [4], VII, [9], 321, [5] с.

(Р.710.671)

Из содерж.: Бог ; Победителю ; На приобретение Крыма ; Любителю художеств.

- Ч. 2. 1808. [14], 317, [2] с.

(Р.710.672)

Из содерж.: Бессмертие души ; На новый 1798 год ; Каннисту ; Весна ; Гимн богу.

- Ч. 4. 1808. [8], 330, [4] с.

(Р.710.674)

Из содерж.: Пролог аллегорический на рождение в Севере Любви ; Кутерьма от Кондратьев, детская комедия в 1 действии с хорами.

Первое прижизненное издание собрания сочинений Гаврилы Романовича Державина. Вышло в трёх вариантах: за 15 рублей на любительской бумаге без виньеток (2600 экземпляров), за 20 рублей на любительской бумаге с виньетками (700 экземпляров), за 25 рублей на веленовой бумаге с виньетками (300 экземпляров).

Гравированные сюжетные заставки и виньетка.

2. Дмитриевский И. И. Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на Литургию = [**Historical, dogmatic and mysterial explanation of liturgy**]. М. : [Печ.] в Синод. тип., 1803. [301] с.

(P.578.042)

Прижизненное издание.

Первое учебное пособие по литургике в русских духовных школах. В книге подробно разбирается само понятие и суть православной Литургии. Многократно переиздавалось.

Дмитревский Иван Иванович (1754-1822), русский богослов и переводчик, автор трудов по церковной догматике.

3. Дмитриевский И. И. Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию = [**Historical, dogmatic and mysterial explanation of liturgy**]. Изд. 4-е, испр. М. : [Печ.] в Синод. тип., 1807. [348] с., [1] л. фронт. (ил.).

(P.831.548)

Прижизненное издание. Иллюстрированный фронтиспис с аллегорическим сюжетом, заставки и концовки выполнены в технике резцовой гравюры.

4. Екатерина II (имп.). Записки касательно российской истории = [**Notes on the Russian history**] : [в 6 ч.]. СПб. : Печ. в Имп. тип., 1801.

- Ч. 1. [2], 416 с.

(P.577.944)

- Ч. 2. [2], 375 с.

(P.577.945)

- Ч. 5.[2], 277 с.

(P.578.162)

Публикацию «Записок» надо рассматривать как реакцию на труды французских историков Н. Леклерка и П. Левека, резко расходившихся в освещении истории России с официальной исторической концепцией правящих кругов. Екатерина Великая стремилась убедить читателя в неизменности патриархальных «нравов и обычаев» русского народа, их органической связи с самодержавием в многовековой истории страны. Те факты русской истории, которые по её мнению не способствовали очищению нравов, искажались или замалчивались. Екатерина II написала «Записки» для своих внуков – Александра и Константина – в воспитательных целях.

В книге орнаментальные заставки и концовки.

5. Клопшток Ф. Г. Мессия = [Messia] : поэма : пер. с нем. : [в 4 ч.]. Ч. 3. 2-е изд. М. : [Печ.] в Унив. тип., 1820. 492 с., [1] л. фронт. (ил.) : ил.

(P.271.818)

Прозаический перевод А. М. Кутузова известной поэмы Клопштока. Поэма оказала значительное влияние на формирование философско-мистических сообществ известного журналиста и издателя Николая Новикова. В 1787 году в московских книжных лавках конфисковано 1237 экз. первого издания.

Гравированный фронтиспис, заставка и концовка работы А. Флорова.

Фридрих Голиб Клопшток (1724-1803), один из важнейших немецких поэтов.

Кутузов Алексей Михайлович (1746 или 1747-1797), русский писатель.

6. Княжнин Я. Б. Собрание сочинений = [The Works of Knyazhnin] : [в 5 т.]. Т. 1 : [Трагедии = Tragedies]. М. : [Печ.] в Губ. тип. у А. Решетникова, 1802. [8], 186 с.

(P.710.652)

Содерж.: Дидона ; Титово милосердие ; Рослав

В книге гравированные заставки и виньетки.

Княжнин Яков Борисович (1740-1791), один из крупнейших драматургов русского классицизма. В 1780-90-е годы его пьесы, как оригинальные, так и переводные, составляли основу репертуара русских театров. Популярность его произведений была очень велика, многие его стихи разлетелись на ходячие фразы и цитаты среди современников. Этим и обусловлено неоднократное переиздание его сочинений на протяжении первой половины XIX века.

7. Кочубей А. В. Душинька = [Sweetheart] : опера в 5 действ. и в вольных стихах, с превращениями, хорами и балетами. СПб. : Печ. в тип. Фридриха Дрехслера, 1808. [8], 67, [1] с., [1] л. ил. : ил.

(P.383.312)

8. Львов П. Ю. Храм славы российских героев, от времен Гостомысла до царствования Романовых = [The temple of honour of the Russian heroes from the time of Hostomysl till the Romanovs]. СПб. : [Печ.] при Имп. Акад. наук, 1803. [244] с. : ил.

(P.383.321)

Сочинение П. Ю. Львова было вызвано ростом интереса к отечественной истории и открытием новых источников и текстов, освещавших прошлое Руси со времён правления Рюрика и князя Владимира. Автор позаимствовал идею воспевания героев Отечества, создававших славу родной истории, у знаменитого английского поэта эпохи классицизма Александра Поупа. Книгу отличает возвышенно-торжественный стиль, сочетающий в себе элементы

библейской, античной и скандинавской символики. Предисловие напоминает лучшие образцы речей, приуроченных к важным историческим датам, поизносившихся при дворе Екатерины II.

Открывает книгу большая сюжетная заставка. Каждая часть заканчивается гравированной сюжетной концовкой. Гравюры резал на меди Д. П. Тупилев.

Первое издание.

Львов Павел Юрьевич (1770-1825), писатель, яркий представитель русского сентиментализма.

9. Мятлев И. П. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею дан л'Этранже = [**Sensations and remarks of lady Kurdiukova while abroad dan l'etrange**] : [в 2 т. / с рис. В. Ф. Тимма]. 2-е изд. СПб. : Изд. Дмитрия Фёдорова, 1856.

• Т. 1 : [Германия = **Germany**]. 180, [1] с., [1] л. фронт. (ил.), [6] л. ил. : ил.
(М 994 ; Р.710.046 аллиг. 1)

• [Т. 2 : Швейцария, Италия = **Switzerland, Italy**]. [1857]. 362, [2] с.
(М 994 ; Р.710.046 аллиг. 2)

10. Мятлев И. П. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею дан л'Этранже = [**Sensations and remarks of lady Kurdiukova while abroad dan l'etrange**] : [в 3 т. / с рис. В. Ф. Тимма]. [Т. 2 : Швейцария = **Switzerland**]. 2-е изд. СПб. : Изд. Дмитрия Фёдорова, 1857. 217, [2] с., [6] л. ил. : ил.

(М 994 ; Р.703.887)

11. Платон (Левшин П. Е.). Поучительные слова ... высокопреосвященнейшим Платоном, митрополитом Московским и Коломенским... проповеданные = [**Morality tales of the most eminent Platon, Metropolitan of Moscow and Kolomna...**] : [в 20 т.]. Т. 19. М. : [Печ.] в Синод. тип., 1803. [4], 435 с.

(Р.577.821)

12. Полное собрание учёных путешествий по России = [**The complete collection of scientific travels though Russia**] : [в 7 т.]. Т. 3 : Записки путешествия академика Лепёхина / изд. Имп. Акад. наук, по предложению её президента. СПб. : [Печ.] при Имп. Акад. наук, 1821. [2], II, VIII, 540 с.

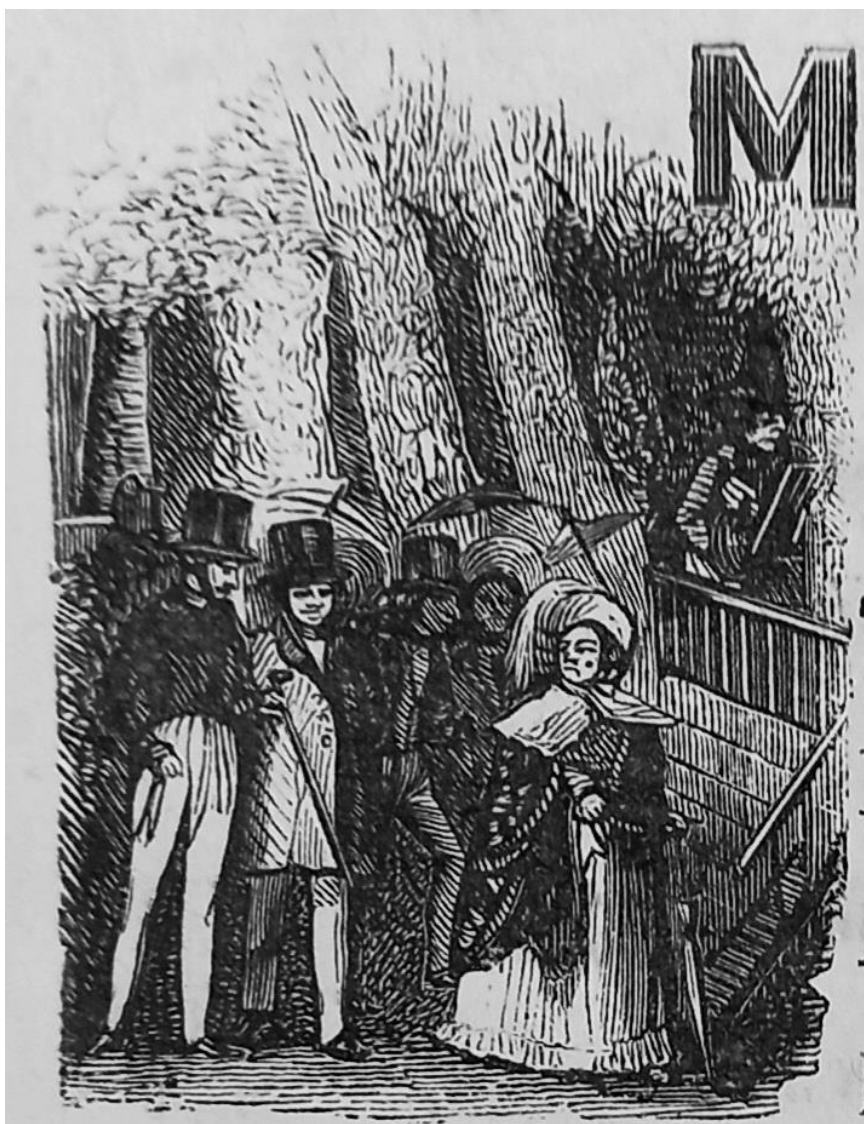
(Р.346.192)

13. Сумароков П. И. Досути крымского судьи, или Второе путешествие в Тавриду = [Leisure of the Crimean judge, or The Second travel to Taurida] : [в 2 ч.]. Ч. 1. СПб. : Печ. в Имп. тип., 1803. [14], 225, [18] с., [24] л. ил.
(Р.577.999)

Знаменитое сочинение одного из «первооткрывателей» Крыма статского советника Павла Ивановича Сумарокова (1767-1846), который в 1802 году был назначен членом Комиссии по спорам о землях в Крыму. Это основательный и более полный труд П. И. Сумарокова о полуострове (в 1800 г. была издана его первая книга «Путешествие по всему Крыму и Бессарабии в 1799 году»).

В обеих частях гравированные (гравюра резцом) заставки и концовки.

14. Сумароков П. И. Черты Екатерины Великой = [The traits of Catherine the Great]. СПб. : Тип. Департамента народ. просвещения, 1819. 370, [1] с.
(Р.578.147)



Мятлев И. П. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею дан л'Этранже. [Т. 2]. 2-е изд. СПб., 1857. Буквица.

3. Из истории оформления книги / From the history of book decoration

1. Быкова Т. А. Книгопечатание в России во 2-ой четверти XVIII в. : (февраль 1725 – октябрь 1740 гг.) = [**Book-printing in Russia in 2nd quarter of 18th century**] // Книга : исследования и материалы = The Book: researches and materials. Сб. 4. М. : Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1961. С. 229-259.
(P.1.324.246)
2. Быкова Т. А. О некоторых чертах оформления книг времени Петра I = [**About some traits of book decoration in Peter's I times**] // Книга : исследования и материалы = The Book: researches and materials. Сб. 1. М. : Всесоюз. кн. палата, 1959. С. 224-252.
(P.1.246.051)
3. Зёрнова А. . Орнаментика книг московской печати кирилловского шрифта, 1677-1750 = [**Book ornaments of Moscow Cyrillic type, 1677-1750**] : (атлас) : к 400-летию русского книгопечатания. М. : [Ротапринт Б-ки им. В. И. Ленина], 1963. 166, [4] с. : ил.
(P.1.477.519)
4. Копреева Т. Н. Художественные традиции Остромирова Евангелия в книжной орнаментике XVI в. = [**Artistic traditions of the Ostromir Gospel in the book ornament of 16th century**] // Книга и графика : сб. / редкол.: Т. Б. Князевская [и др.]. М. : Наука, 1972. С. 115-119.
(P.2.052.049)
5. Сидоров А. А. История оформления русской книги = [**The history of decoration of Russian books**] : [учеб. пособие]. М. ; Л. : Гос. науч.-техн. изд-во текстил., лёгкой и полигр. пром-ти, 1946. 380, [3] с. : ил.
(P.580.376)
6. Сидоров А. А. История оформления русской книги = [**The history of decoration of Russian books**]. Изд. 2-е, испр. и доп. М. : Книга, 1964. 389, [2] с. : ил.
(P.1.509.334)

Составитель: Бородулина Н. В.
Редактор: Первунина Н. В.
Перевод: Романовская Н. В.
Худож. редакция, вёрстка:
Кравченко Е. Е.
Библиогр. редакция: Есина Т. Х.
Ответств. за выпуск: Ломановская Е. Д.

Обложка: Мордвинов С. И. Книги полного собрания
о навигации. Ч. 1. СПб., 1748. Заставка.

344006, г. Ростов-на-Дону,
Ул. Пушкинская, 175а
Центр книжного культурного наследия
(ЦККН) ДГПБ
тел.: 266-58-28
e-mail: redfond@dspl.ru
<http://kpro.dspl.ru>
https://vk.com/book_monuments_ro

